



## SWP UM.W1.10 Umowa Zlecenia

W dniu xx.02.2019 roku w Łodzi pomiędzy:

**FINN Sp. z o.o.** z siedzibą 98-313 Konopnica, Wrońsko 1a, NIP 8321912565, KRS 0000023991, którą reprezentuje Ryszard Sztoch – Prezes Zarządu, zwaną w dalszej części umowy Zamawiającym,

a  
..., zamieszkałą: ..., imię ojca: ..., imię matki: ..., data i miejsce ur. ....r. ..., dow. os. ..., PESEL ..., NIP ..., Urząd Skarbowy ..., zwanym w dalszej części umowy Wykonawcą,

została zawarta umowa, zwana dalej Umową, następującej treści:

### Preambula

Umowa dotyczy zamówienia **SWP UC.32/2019-W1.10 pn. Usługi kadry naukowo-technicznej – Specjalista w zakresie technik i aplikacji postprodukcji**, realizowanego w ramach Projektu pt. „System wsparcia procesów preprodukcji, produkcji i postprodukcji filmu w zakresie digitalizacji, przetwarzania, bezpiecznej długoterminowej archiwizacji oraz inteligentnego dostępu do treści” nr Umowy z NCBR: POIR.01.01.02-00-0097/15-00 realizowanego w ramach Działania 1.1.2 Programu Operacyjnego Inteligentny Rozwój współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego. Głównym celem działania jest zbudowanie komercyjnej oferty przedsiębiorcy, opartej o polskie know-how i konkurencyjnej co najmniej w skali krajowej, powstałej na bazie nowego i innowacyjnego Systemu BDAID/CinemaVision, będącego przedmiotem Projektu.

### § 1. Przedmiot umowy

- Wykonawca zobowiązuje się wykonać na zamówienie Zamawiającego zlecenie zgodnie z wymaganiami oraz dokumentacją i instrukcjami przekazywanymi przez Zamawiającego, w zakresie czynności i ról wymienionych w § 2.
- Wykonawca zobowiązuje się wykonać zlecenie osobiście, sumiennie i według swych najlepszych umiejętności, z najwyższą starannością oraz zgodnie z zaplanowanymi pracami rozwojowymi oraz z wymogami technicznymi, artystycznymi i produkcyjnymi ustalonymi przez Zamawiającego.
  - Wykonawca powinien posiadać wiedzę, doświadczenie i umiejętności w zakresie realizacji projektów B+R z zaplanowaną komercjalizacją wyników. Przedstawione wyżej wymagania dotyczą technik i aplikacji dotyczących przetwarzania, konwersji i archiwizacji materiałów filmowych oraz procedur postprodukcji tworzących nowy Model Procesu Wytwarzania Filmu realizowany przez Zamawiającego, wykorzystujący możliwości instalacji demonstracyjnej systemu BDAID złożonej ze współpracujących prototypów wszystkich modułów oprogramowania systemu BDAID oraz prototypowych urządzeń systemu BDAID.
  - Nowy workflow dotyczy procedur postprodukcji, który musi obejmować role zespołu filmowego takie jak: Koordynator postprodukcji, Montażysta obrazu, Stereografer, Animator, Grafik, DIT (Digital Imaging Technician), Kolorysta, Operator Dźwięku (Inżynier dźwięku).
  - Wykonawca musi posiadać wysokie umiejętności i praktykę dotyczącą wykonywania czynności i obowiązków powierzonych ról w zespole filmowym.
  - Wykonawca ponadto powinien posiadać ogólną wiedzę w zakresie wszystkich aplikacji systemu BDAID oraz systemu CinemaVision, wspierających procedury realizacji filmu.
- Umowa jest zawarta na okres od **dnia zawarcia umowy** do dnia **31.12.2020** roku.
- Wykonawca oświadcza, że przedmiot Umowy stanowią utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych tj. Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 ze zm., zwane dalej Utworami. Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawa do Utworów na zasadach określonych w § 4 Umowy.

### § 2. Specyfikacja czynności i ról

- Wykonawca będzie pełnił obowiązki i wykonywał czynności specjalistyczne wynikające z powierzenia mu roli: **Specjalisty w zakresie technik i aplikacji postprodukcji**.
- Realizacja zlecenia przez Wykonawcę obejmuje wykonanie niżej wymienionych czynności o charakterze prac rozwojowych w przedmiocie Projektu opisanym na internetowych stronach pod adresem [http://www.projekty.stipendium.pl/pl/cms/projekt\\_swp](http://www.projekty.stipendium.pl/pl/cms/projekt_swp), dotyczących pełnienia ww. roli. Zlecone prace rozwojowe obejmują:
  - rozwijanie technik i aplikacji dotyczących przetwarzania, konwersji i archiwizacji materiałów filmowych oraz procedur postprodukcji tworzących nowy Model Procesu Wytwarzania Filmu, które muszą obejmować role zespołu filmowego takie jak: Koordynator postprodukcji, Montażysta obrazu, Stereografer, Animator, Grafik, DIT (Digital Imaging Technician), Kolorysta, Operator Dźwięku (Inżynier dźwięku).
  - wystąpienie podczas testów w całym okresie realizacji prac rozwojowych m.in. ww. rolach zespołu filmowego – ewentualnie przeanalizowanie, zweryfikowanie i raportowanie wyników prac rozwojowych innych specjalistów działających w ramach ww. ról,
  - weryfikowanie uzyskanych wyników prac rozwojowych w zaplanowanych testach w warunkach rzeczywistych i implementowanie pozytywnych wyników w procedurach postprodukcji prototypowego Modelu Procesu Wytwarzania Filmu.
- Do obowiązków Wykonawcy należy również:
  - przekazanie Kierownikowi Projektu wszelkich materiałów dotyczących przedmiotowych prac rozwojowych przydatnych do *Przeglądów Jakości* wskazanych w *Planie Jakości*, przyjętym w Projekcie, oceniających wyniki przedmiotowych prac

- rozwojowych.
- b) przekazanie Kierownikowi Projektu wszelkich materiałów dotyczących przedmiotowych prac rozwojowych niezbędnych do sporządzenia *Raportów* w zakresie oraz w terminach wyznaczonych przez przyjęte procedury realizacji Projektu lub ogłoszonych przez Kierownika Projektu,
  - c) bieżące przeglądanie internetowego serwisu Projektu pod adresem [http://www.projekty.stipendium.pl/pl/cms/projekt\\_swp](http://www.projekty.stipendium.pl/pl/cms/projekt_swp) oraz zapoznanie się z dokumentacją Projektu niezbędną do wykonania przedmiotu Umowy wskazaną przez Zamawiającego, a w szczególności z dokumentami takimi jak: *SWP PL Plan Projektu*, *SWP OP – Opisy produktów*, *SWP PK – Plan Komunikacji*.
4. Realizacja przedmiotu umowy ma zapewnić osiąganie zaplanowanych i wskazanych niżej kamieni milowych Projektu w następujących terminach:
- 4.1. Do dnia 31.12.2016 r.
- a) Osiągnięcie Poziomu VII modułu inteligentnego indeksowania i wyszukiwania oraz modułu zarządzania złożonymi danymi cyfrowymi Systemu Bezpiecznej Długoterminowej Archiwizacji i Inteligentnego Dostępu do treści (systemu BDAID) poprzez implementację wyników prac rozwojowych w oprogramowaniu. Rzetelnie wytestowane i sprawdzone w warunkach operacyjnych prototypy są w pełni przygotowane do kolejnych zaplanowanych testów w warunkach operacyjnych w celu potwierdzenia spełnienia założeń projektowych.
  - b) Osiągnięcie Poziomu VIII modułu centrum certyfikacji oraz platformy sprzętowej systemu BDAID poprzez implementację wyników prac rozwojowych w oprogramowaniu i urządzeniach. Rzetelnie wytestowane i sprawdzone prototypy osiągnęły docelowy poziom technologii spełniając założenia projektowe (kryteria jakości i akceptacji), mogą być zastosowane w przewidywanych dla nich warunkach praktyki Wnioskodawcy (Zamawiającego), którego kadra posiada wiedzę i umiejętności korzystania z prototypów.
- 4.2. Do dnia 31.12.2017 r.
- a) Osiągnięcie Poziomu VII w Modelu Procesu Wytwarzania Filmu poprzez implementację wyników prac rozwojowych w procedurach: preprodukcji, produkcji i postprodukcji. Rzetelnie wytestowany i sprawdzony w warunkach operacyjnych prototyp jest w pełni przygotowany do kolejnych zaplanowanych testów w warunkach operacyjnych w celu potwierdzenia spełnienia założeń projektowych.
  - b) Osiągnięcie Poziomu VIII modułu inteligentnego indeksowania i wyszukiwania systemu BDAID poprzez implementację wyników prac rozwojowych w oprogramowaniu. Rzetelnie wytestowany i sprawdzony prototyp osiągnął docelowy poziom technologii spełniając założenia projektowe (kryteria jakości i akceptacji) i może być zastosowany w przewidywanych dla niego warunkach praktyki Wnioskodawcy.
  - c) Osiągnięcie Poziomu IX modułu centrum certyfikacji oraz platformy sprzętowej systemu BDAID poprzez implementację wyników prac rozwojowych w oprogramowaniu i urządzeniach. Rzetelnie wytestowane i sprawdzone w warunkach rzeczywistych prototypy są w pełni przygotowane do stosowania w komercyjnej praktyce Wnioskodawcy i sprzedaży.
- 4.3. Do dnia 31.12.2018 r.
- a) Osiągnięcie Poziomu VIII w Modelu Procesu Wytwarzania Filmu poprzez implementację wyników prac rozwojowych w procedurach: preprodukcji, produkcji i postprodukcji. Rzetelnie wytestowany i sprawdzony prototyp osiągnął docelowy poziom technologii spełniając założenia projektowe (ogólne kryteria jakości i skwantyfikowane kryteria akceptacji), może być zastosowany w przewidywanych dla niego warunkach praktyki Wnioskodawcy.
  - b) Osiągnięcie Poziomu VIII modułu zarządzania złożonymi danymi cyfrowymi systemu BDAID poprzez implementację wyników prac rozwojowych w oprogramowaniu. Rzetelnie wytestowany i sprawdzony prototyp osiągnął docelowy poziom technologii spełniając założenia projektowe (kryteria jakości i akceptacji), może być zastosowany w przewidywanych dla niego warunkach praktyki Wnioskodawcy.
  - c) Osiągnięcie Poziomu IX modułu inteligentnego indeksowania i wyszukiwania systemu BDAID poprzez implementację wyników prac rozwojowych w oprogramowaniu. Rzetelnie wytestowany i sprawdzony prototyp w warunkach rzeczywistych jest w pełni przygotowany do stosowania w komercyjnej praktyce Wnioskodawcy i sprzedaży.
- 4.4. Do dnia 31.12.2020 r.
- a) Osiągnięcie Poziomu IX w Modelu Procesu Wytwarzania Filmu poprzez implementację wyników prac rozwojowych w procedurach: preprodukcji, produkcji i postprodukcji. Prototyp rzetelnie wytestowany i sprawdzony w warunkach rzeczywistych jest w pełni przygotowany do stosowania w komercyjnej praktyce Wnioskodawcy.
  - b) Osiągnięcie Poziomu IX modułu zarządzania złożonymi danymi cyfrowymi systemu BDAID poprzez implementację wyników prac rozwojowych w oprogramowaniu. Prototyp rzetelnie wytestowany i sprawdzony w warunkach rzeczywistych jest w pełni przygotowany do stosowania w komercyjnej praktyce Wnioskodawcy i sprzedaży.
  - c) Opracowanie Raportu końcowego i przekazanie do NCBR. Dokument jednoznacznie potwierdza w szczególności, że zaplanowane cele i rezultaty Projektu zostały osiągnięte, zaplanowane wydatki kwalifikowane są zgodnie z Umową o dofinansowanie i celami Projektu oraz poniesione zgodnie z zasadami konkurencyjności.
5. W danym miesiącu Zamawiający nie może zaplanować dla Wykonawcy oraz Wykonawca nie może zrealizować liczby godzin większej niż 276 dla całego przedmiotu Umowy.
- a) Od dnia 01.01.2016 dla każdego kolejnego półrocznego okresu realizacji Projektu, w miesiącu poprzedzającym dane półrocze Zamawiający będzie ustalał z Wykonawcą liczbę godzin zaplanowanych do realizacji przedmiotowych prac rozwojowych w poszczególnych miesiącach. Ostatecznie ustalony plan liczby godzin będzie przekazany przez Zamawiającego telefonicznie lub poprzez e-mail na uzgodniony adres Wykonawcy.
  - b) Wykonawca będzie do 3-go dnia po zakończeniu miesiąca informował Zamawiającego telefonicznie lub poprzez e-mail o zrealizowanej liczbie godzin.
  - c) Każda ze stron może zaproponować z uzasadnionych przyczyn zmianę zaplanowanej liczby godzin.
  - d) Wykonawca może bez ustaleń z Zamawiającym wykonać plan godzin z 20% tolerancją.
6. Zamawiający przewiduje możliwość wprowadzenia zmian postanowień zawartej Umowy w stosunku do treści oferty na podstawie, której dokonano wyboru Wykonawcy, w zakresie przyjętych w Opisie przedmiotu zamówienia rozwiązań i terminów, z przyczyn:
- 6.1. związanych ze zmianą:

- a) uwarunkowań prawno-administracyjnych,
  - b) rozwiązań technologicznych (w szczególności zmian powszechnie stosowanych systemów operacyjnych serwerów i urządzeń mobilnych),
  - c) funkcjonalności aplikacji systemu BDAID i procedur Modelu Procesu Wytwarzania Filmu, wynikających ze zmian wymienionych w pkt a), b).
- 6.2. niezależnych od stron lub w przypadku wystąpienia okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy – na zasadach uzgodnionych odrębnie pomiędzy stronami Umowy.
7. Celem prac rozwojowych jest opracowanie urządzeń i aplikacji systemu BDAID, które po zaimplementowaniu przedmiotowej technologii i Modelu Procesu Wytwarzania Filmu, kompleksowo i wszechstronnie wesprą specjalistów całego zespołu filmowego, dzięki wyborowi optymalnej dystrybucji metod i zadań.
- 7.1. Przedmiotowa technologia systemu BDAID i oparty na niej Model Procesu Wytwarzania Filmu mają zapewnić:
- a) możliwie najkrótsze czasy realizacji czynności,
  - b) zgodność działań z założonymi harmonogramami,
  - c) bazę wiedzy w kontekście wymagań scenariusza i pozostałych celów biznesowych,
  - d) udostępnianie danych specjalistom zgodnie z przydzielonymi kompetencjami,
  - e) bezpieczne długoterminowe przechowywanie danych,
  - f) szybkie wyszukiwanie potrzebnych (żądanych) i najbardziej przydatnych danych.
- 7.2. Technologia musi usprawnić gromadzenie metadanych (bardzo dużej liczby plików, znacznej wielkości, zapisanych w różnych formatach), które muszą tworzyć relacje dotyczące cyfrowych zbiorów danych, takich jak:
- a) materiały filmowe o wysokich parametrach technicznych obrazu 4K/3D/1000 fps i z dźwiękiem wielokanałowym (min. 5.1),
  - b) materiały multimedialne (fotografie, grafiki, próbki dźwięków, modele 3D i inne produkty specjalistycznych aplikacji związanych z wytworzeniem filmu),
  - c) dokumenty (np. scenariusze, plany, harmonogramy, projekty, zamówienia, umowy, protokoły, faktury) dotyczące zespołu filmowego oraz całokształtu spraw dotyczących wytworzenia gotowego do dystrybucji filmu.
- 7.3. Produkty tworzące nowy system BDAID powstaną w oparciu o następujące technologie, normy i standardy techniczne:
- a) Fountain (format treści scenariusza),
  - b) DCP (dystrybucja filmów),
  - c) H.264/MPEG-4 i H.265/HEVC, JPEG2000,
  - d) PKI, PKCS, HSM,
  - e) układy FPGA (Field Programmable Gate Array), DSP (Digital Signal Processor) oraz GPU (Graphics Processing Unit) (analiza, przetwarzanie i szyfrowanie obrazu),
  - f) SDI-6G/12G, CoaXPress, PCI Express, 1/10 Gigabit Ethernet (protokoły transmisji danych)
  - g) ISO, SMPTE.
- 7.4. Procedury nowego Modelu Procesu Wytwarzania Filmu muszą wszechstronnie wykorzystywać możliwości nowej technologii i powstałych na niej nowych modułów systemu BDAID.
- a) Odpowiednio tworzone metadane, słowniki pojęć, relacje oraz wykorzystujące je wydajne algorytmy zaimplementowane w oprogramowaniu i elektronicznych produktach BDAID będą podstawą nowego inteligentnego wyszukiwania i dostępu do danych cyfrowych.
  - b) Technologia musi zapewnić przetwarzanie, inteligentne indeksowanie, zarządzanie złożonymi danymi cyfrowymi i międzysystemową wymianę utrwalanych cyfrowo materiałów filmowych.
  - c) Bezpieczeństwo danych zapewni wielopoziomowe, bezawaryjne centrum certyfikacji oparte o metody kryptograficzne PKI i PKCS (wykorzystują standard/zalecenie: FIPS 140-2, RFC 3647) zaimplementowane w sprzętowych (HSM) i aplikacyjnych rozwiązaniach CV.
  - d) Dla zapewnienia wymaganej jakości przetwarzanych (konwertowanych) materiałów/plików będą stosowane następujące metody analizy obrazu: PSNR, SSIM, MSSIM, VSNR, VIF, UQI, IFC, NQM, WSNR, PHVS, JND.
- 7.5. W wyniku przeprowadzonych prac rozwojowych obejmujących implementację i integrację wszystkich przedmiotowych rozwiązań, technologia i model procesu muszą uwzględnić/zapewnić:
- a) projektowanie właściwych parametrów ustawienia riga oraz zainstalowanych kamer i obiektywów, oświetlenia sceny podczas preprodukcji oraz bezpieczne ich przechowanie do czasu rejestracji na planie zdjęciowym,
  - b) możliwie zautomatyzowane i bezbłędne przekazanie zdefiniowanych w preprodukcji parametrów do właściwego sprzętu podczas rejestracji,
  - c) bieżącą kontrolę stanu konstrukcji riga (jego geometrii), parametrów sprzętu do filmowania i stanu oświetlenia sceny – połączonej z oceną wymaganej jakości artystycznej, technicznej i higieny rejestrowanego obrazu,
  - d) bezawaryjną pracę sprzętowych rozwiązań BDAID w trudnych warunkach plenerowych planów zdjęciowych,
  - e) „zwinne” wykonywanie konwersji do wymaganych formatów plików i ich przekazywanie do równolegle wykonywanej postprodukcji oraz bezpieczną archiwizację,
  - f) zaplanowaną funkcjonalność i osiągi techniczne systemu BDAID oraz jego integrację z produktami CV,
  - g) wszechstronną współpracę z narzędziami innych producentów (urządzeniami sieciowymi i mobilnymi działającymi na popularnych platformach i systemach operacyjnych) realizującymi ustaloną komunikację i przesyłanie danych pomiędzy specjalistami ekipy filmowej,
  - h) automatyzację konwertowania/generowania znacznej wielkości plików różnych formatów dla potrzeb czynności postprodukcji oraz kopii dystrybucyjnych spełniających techniczne wymagania wyświetlenia filmu w stosowanych komercyjnie rzutnikach,

odtwarzaczach i telewizorach.

### § 3. Wynagrodzenie

1. Wykonawcy zlecenia przysługuje płatne w miesięcznych transzach wynagrodzenie rozliczane godzinowo w stawce **???,00 PLN brutto** (słownie: ... złotych).
2. Wynagrodzenie zawiera podatek dochodowy, którego płatnikiem jest Zamawiający.
3. Wynagrodzenie obejmuje również przekazanie bez żadnych ograniczeń praw lub udzielenie licencji do Utworów będących przedmiotem niniejszej Umowy oraz jest ekwiwalentem zobowiązania się Wykonawcy do niepodejmowania działalności konkurencyjnej określonej w § 5.
4. Wpłata miesięcznego wynagrodzenia nastąpi po odbiorze wykonanych czynności przez Zamawiającego i sporządzeniu pisemnego *Protokołu Odbioru* według wzoru ustalonego przez Zamawiającego.
  - a) W szczególności wykonanie zlecenia musi być potwierdzone wskazaniem: prawidłowego wykonania zlecenia oraz liczby godzin poświęconych w danym miesiącu kalendarzowym na wykonanie zlecenia. Liczba godzin może zostać przedstawiona w postaci ewidencji godzin.
  - b) Wykonawca musi złożyć w ramach *Protokołu Odbioru* oświadczenie, że jego łączne zaangażowanie zawodowe w realizację wszystkich projektów finansowanych z funduszy strukturalnych oraz działań finansowanych z innych źródeł, w tym środków własnych beneficjenta i innych podmiotów, nie przekroczyło w rozpatrywanym miesiącu 276 godzin.
5. W celu wypłaty wynagrodzenia Wykonawca w ciągu trzech dni od daty sporządzenia *Protokołu Odbioru* przedkłada Zamawiającemu *Rachunek* według wzoru dostarczonego przez Zamawiającego. Wpłata wynagrodzenia zostanie zrealizowana przelewem na rachunek bankowy wskazany na *Rachunku*, w terminie do 14 dni od daty dostarczenia go Zamawiającemu.
6. Wykonawca oświadcza, że **nie jest zatrudniony w innym podmiocie/ jest zatrudniony w innym podmiocie i jego wynagrodzenie osiągnięte w innym podmiocie przekracza minimalne wynagrodzenie przewidziane w przepisach w dniu podpisania Umowy\*** oraz zobowiązuje się do bezzwłocznego poinformowania Zamawiającego w przypadku zmiany przedmiotowego zatrudnienia w innym podmiocie.
7. Wynagrodzenie jest współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Działania 1.1: Projekty B+R przedsiębiorstw Programu Operacyjnego Inteligentny Rozwój 2014-2020.

### § 4. Prawa do Utworów

1. Wykonawca oświadcza i zapewnia, że przysługują mu autorskie prawa majątkowe do Utworów powstałych na podstawie niniejszej Umowy, oraz że jego autorskie prawa majątkowe do Utworów nie są niczym ograniczone.
2. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Utworów powstałych na podstawie niniejszej Umowy na Zamawiającego przechodzi wyłączne prawo udzielania zezwoleń na wykonywanie autorskiego prawa zależnego, w tym prawo do:
  - a) dokonywania rozwoju lub tworzenia nowych funkcjonalności;
  - b) tłumaczenia Utworów;
  - c) przystosowywania Utworów (customizacja);
  - d) zmiany, modyfikacji układu, treści lub jakichkolwiek przeróbek, z zachowaniem wszystkich pól eksploatacji, określonych w niniejszym paragrafie, na części zmienione/zmodyfikowane;
  - e) łączenia fragmentów Utworów z innymi utworami i ich dostosowywanie;
  - f) przekształcania formatu pierwotnego Utworów na dowolny inny format, wybrany przez Zamawiającego i dostosowania do platform sprzętowo – systemowych wybranych przez Zamawiającego.
3. Wykonawca przenosi na Zamawiającego, bez konieczności składania odrębnych oświadczeń, wyłączne prawo do nieograniczonego w czasie rozporządzania i korzystania z powstałych na podstawie niniejszej Umowy Utworów, w całości i we fragmentach, w kraju i za granicą, w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów we wszystkich formach i zakresach eksploatacji, a w szczególności:
  - a) utrwalanie i zwielokrotnianie – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy Utworów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową oraz sporządzanie wydruku komputerowego;
  - b) obrót oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwory utrwalono – wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy, w tym wprowadzanie do pamięci komputera na nieograniczonej liczbie stanowisk oraz do systemów, którymi dysponuje Zamawiający;
  - c) rozpowszechnianie w sposób inny niż określony powyżej – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
  - d) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną i nadawanie kablowe w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu;
  - e) nadawanie za pośrednictwem satelity;
  - f) odtwarzanie;
  - g) przekazywanie;
  - h) przechowywanie;
  - i) stosowanie;
  - j) digitalizacja;
  - k) wprowadzanie do sieci multimedialnej w tym Internetu, w tym jako elementu strumienia danych audiowizualnych (tzw. streaming), w tym także jednoczesne nadawanie w Internecie Filmu emitowanego wcześniej lub równoległe w sposób tradycyjny (tzw. simulcasting) lub nadawanie w Internecie Filmu na żywo, z opcją interaktywności (tzw. webcasting);
  - l) komunikowanie publiczności przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne,

- informatyczne, gospodarcze, metodą przewodową lub bezprzewodową, płatne lub nieodpłatne;
- m) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym szczególności jako wiadomości tekstowe (SMS), dane multimedialne (MMS), dane przekazywane bezprzewodowo (np. wg aplikacji WAP) oraz w Internecie, telewizji interaktywnej, telewizji komórkowej, telewizji płatnej na żądanie (PPV – pay-per-view), wideo na żądanie (VOD – video-on-demand oraz Nvod – near-video-on-demand, tzn. zarówno w wersji repertuarowej nadawcy, jak i wyboru czasu dostarczenia przez odbiorcę), audio na żądanie (AOD), w sieci komputerowej bezprzewodowej (np. Wi-Fi) i sieci bezprzewodowej radiowej (np. WiMax);
  - n) wykorzystanie w celach promocyjnych i reklamy, w tym zwiastunów, teledysków, reportaży z planu (making of), materiałów informacyjnych dla mediów, działań wydawniczych multimedialnych oraz wszelkiego typu innych działań o charakterze promocyjnym i marketingowo-reklamowym;
  - o) wykorzystanie w celach merchandisingowych, w tym z innym logo/produktem, polegających w szczególności na: produkcji isprzedaży oraz promocji towarów (np. ubrań, kosmetyków, książek, płyt optycznych, CD, VCD, DVD, Blu-ray, plików MP2/3/4, kaset video i innych) oraz usług różnego rodzaju, a w szczególności: audiotekstowych, audiowizualnych, telekomunikacyjnych i innych;
  - p) wykorzystania w audycjach, przekazach, konkursach, grach i publikacjach;
  - q) wykorzystanie całości lub fragmentów przedmiotu Umowy do wszelkich pozostałych celów komercyjnych i niekomercyjnych.
4. Jeżeli w trakcie wykonywania przez Wykonawcę obowiązków objętych niniejszą Umową Wykonawca stworzy utwór stanowiący przedmiot ochrony prawem autorskim, Wykonawca zobowiązuje się przenieść autorskie prawa majątkowe do takiego utworu, z chwilą jego ustalenia, na Zamawiającego, na wszystkich polach eksploatacji znanych na dzień ustalenia, w szczególności :
- a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania, co obejmuje wytwarzanie egzemplarzy dowolną techniką, w szczególności techniką drukarską, reprograficzną, zapisu światłoczułego, magnetycznego i cyfrowego - na każdym rodzaju nośnika, w nieograniczonej ilości egzemplarzy;
  - b) w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których utrwalono, co obejmuje wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału lub w/w egzemplarzy, w nieograniczonej ich ilości;
  - c) w zakresie rozpowszechniania w sposób inny niż określony w pkt b powyżej, co obejmuje publiczne wykonanie, wystawianie, wyświetlanie, nadawanie, reemitowanie oraz odtwarzanie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, bez żadnych ograniczeń w tym zakresie;
  - d) w zakresie wykonywania autorskich praw zależnych.
5. Wykonawca oświadcza, że upoważnia Zamawiającego do wykonywania następujących praw osobistych w jego imieniu:
- a) decydowania o sposobie oznaczenia Wykonawcy jako twórcy Utworów, w tym zachowania anonimowości albo posłużenia się pseudonimem;
  - b) decydowania o wprowadzaniu zmian do Utworów, sprzeciwiania się wypaczeniom, przeinaczeniom i innym zmianom Utworów, które mogłyby naruszać dobre imię Licencjodawcy.
6. Wykonawca zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał w stosunku do Zamawiającego swych praw osobistych.
7. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że nie istnieją żadne okoliczności, które mogłyby wyłączyć lub ograniczyć prawa Wykonawcy do przeniesienia praw autorskich, praw pokrewnych oraz wszelkich innych przysługujących mu praw do Utworów na Zamawiającego w zakresie określonym w Umowie.
8. W przypadku wystąpienia przez jakąkolwiek osobę wobec Producenta z roszczeniem opartym na twierdzeniu, że dostarczone przez Wykonawcę Utwory naruszają jej prawa, Wykonawca ma obowiązek niezwłocznie, nie później niż w terminie 7 dni dostarczyć Producentowi Utwory, które nie naruszają praw osób trzecich.
9. W przypadku wytoczenia przeciwko Zamawiającemu powództwa opartego na twierdzeniu opisanym w poprzednim punkcie Umowy, Wykonawca zobowiązuje się zapewnić Zamawiającemu na swój koszt ochronę sądową oraz ponieść konsekwencje zapadłego orzeczenia. Zamawiający zobowiązany jest niezwłocznie zawiadomić Wykonawcę o toczącym się postępowaniu.
10. Zamawiającemu przysługuje prawo przeniesienia praw i obowiązków nabytych na podstawie Umowy na osoby trzecie bez zgody Wykonawcy oraz bez obowiązku zapłaty Wykonawcy dodatkowego wynagrodzenia. Upoważnienie obejmujące wszelkie prawa Wykonawcy przyznane na mocy niniejszej Umowy zarówno Zamawiającemu jak i innym podmiotom eksploatującym i korzystającym z Utworów za zgodą Zamawiającego.

## § 5. Konkurencyjność

1. Wykonawca zlecenia zobowiązuje się, że w okresie obowiązywania niniejszej Umowy, a także przez okres 12 (słownie: dwunastu) miesięcy po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu nie będzie prowadził działalności konkurencyjnej w stosunku do Zamawiającego.
2. Zakaz konkurencji obejmuje wszelkie formy prowadzenia działalności, zarówno na własny rachunek Wykonawcy, jak i na rachunek osób trzecich. Zakaz konkurencji obejmuje w szczególności:
  - a) świadczenie pracy na podstawie umowy o pracę lub na podstawie jakiejkolwiek innej umowy cywilnoprawnej na rzecz podmiotów prowadzących działalność konkurencyjną wobec Zamawiającego,
  - b) piastowanie funkcji członka organów podmiotów prowadzących działalność konkurencyjną wobec Zamawiającego,
  - c) uczestniczenie we własnym imieniu i na własny rachunek bądź we własnym imieniu i na rachunek osoby trzeciej, a także za pośrednictwem osób trzecich, w przedsięwzięciach lub podmiotach prowadzących działalność konkurencyjną wobec Zamawiającego (włączając w to powiernictwo, pełnomocnictwo lub zarząd) w szczególności przez wnoszenie wkładów oraz nabywanie lub obejmowanie udziałów lub akcje z wyjątkiem nabywania lub obejmowania akcji spółki publicznej, a także posiadania w spółce kapitałowej lub osobowej prawa powołania co najmniej jednego członka organu tej spółki,
  - d) podejmowanie lub prowadzenie działalności konkurencyjnej wobec Zamawiającego na własny lub cudzy rachunek,
  - e) branie udziału w tworzeniu podmiotów zamierzających lub planujących podjęcie działalności konkurencyjnej wobec Zamawiającego lub wspieranie tego procesu pomocą lub radą,
  - f) doraźne dokonywanie czynności faktycznych lub prawnych mających na celu prowadzenie działalności konkurencyjnej wobec

Zamawiającego.

3. Za „działalność konkurencyjną” rozumie się każdą działalność dotyczącą badań naukowych i prac rozwojowych w zakresie technologii stereoskopowych 3D i stereografii tworzących System BDAID/CinemaVison, w Polsce i za granicą, w szczególności obejmującą:
  - a) rigi i aplikacje informatyczne składające się na System BDAID/CinemaVison,
  - b) doradztwo sprzętowe (*hardware* i *software*) w zakresie działania Systemu BDAID/CinemaVison oraz rozwiązań równoważnych,
  - c) *know how* w zakresie procesu produkcji filmowej (*work flow*) opartego o System BDAID/CinemaVison oraz rozwiązania równoważne,
  - d) tworzenie i organizację baz danych związanych z wynikami działań będących przedmiotem Projektu.
4. Z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania przez Wykonawcę zobowiązań określonych w § 5 lub w przypadku odstąpienia od Umowy przez Wykonawcę, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości trzykrotnego pełnego wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 ust. 1 oraz zwróci Zamawiającemu koszty swojego uczestnictwa w specjalistycznych szkoleniach finansowanych przez Zamawiającego w czasie trwania Umowy. Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania przekraczającego kary umowne na zasadach ogólnych Kodeksu cywilnego.

#### § 6. Poufność

1. Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w tajemnicy wszystkich informacji o Umowie oraz wszelkich ustaleń podejmowanych w toku współpracy, zwanych w dalszej części niniejszej Umowy Informacjami. Obowiązek odnosi się do wszelkich Informacji, niezależnie od tego, czy Wykonawca otrzymał je bezpośrednio od Zamawiającego, czy też za pośrednictwem jego podwykonawców bądź też osób trzecich działających w imieniu Zamawiającego, w szczególności od klientów Zamawiającego.
2. Wykonawca zobowiązuje się dołożyć należytych starań w celu zapewnienia, aby środki łączności wykorzystywane przez niego do odbioru oraz przekazywania Informacji gwarantowały zabezpieczenie tych Informacji przed dostępem osób nieupoważnionych.
3. Wykonawca zobowiązuje się przechowywać wszelkie Informacje wyrażone w formie materialnej (np. w formie pisemnej, komputerowe nośniki informacji, filmy oraz nośniki dźwięku), zwane dalej Danymi, w sposób uniemożliwiający dostęp do tych Danych przez osoby nieupoważnione.
4. Wykonawca jest zobowiązany do niezwłocznego przekazania Zamawiającemu wszystkich będących w jego posiadaniu Danych, jeżeli Zamawiający tego zażąda. Przekazanie Danych nastąpi w sposób określony przez Zamawiającego.
5. Wykonawca nie ma prawa ujawniać osobom trzecim ani wykorzystywać w celach innych niż określonych w Umowie materiałów przekazanych mu przez Zamawiającego pod rygorem obciążenia karą umowną w wysokości 30.000,00 PLN (słownie: trzydzieści tysięcy złotych). Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania przekraczającego kary umownej na zasadach ogólnych Kodeksu cywilnego.

#### § 7. Szczególne obowiązki i uprawnienia stron

1. Zamawiający jest uprawniony, za pisemnym powiadomieniem Wykonawcy, do odstąpienia od Umowy lub jej wypowiedzenia ze skutkiem natychmiastowym, w każdym czasie według własnego uznania bez podania jakiegokolwiek przyczyny.
2. Wykonawca może wypowiedzieć Umowę tylko z ważnych powodów.
3. Z chwilą wypowiedzenia niniejszej Umowy, chyba że nastąpiło ono w wyniku istotnego naruszenia niniejszej Umowy przez Wykonawcę, Zamawiający zapłaci wynagrodzenie należne Wykonawcy z tytułu wykonywania niniejszej Umowy za wszystkie zobowiązania wykonane przez Wykonawcę do dnia zdarzenia powodującego wypowiedzenie Umowy. Zamawiający nie będzie podlegać żadnej dalszej odpowiedzialności. Istotnym naruszeniem Umowy jest w szczególności jej niewykonywanie, niewykonanie lub nienależyte wykonanie.
4. W razie wypowiedzenia lub rozwiązania Umowy Zamawiający zachowuje wszystkie prawa, które zgodnie z Umową nabył.
5. W przypadku niewykonywania, niewykonania lub nienależytego wykonania przedmiotu Umowy Zamawiający ma prawo obciążenia Wykonawcy karami umownymi w wysokości 5.000,00 PLN oraz prawo żądania odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych Kodeksu cywilnego.
6. Zamawiającemu przysługuje prawo automatycznego potrącenia kary umownej z wynagrodzenia należnego Wykonawcy na podstawie Umowy. Zapłata kar umownych określonych w Umowie, nie pozbawia Zamawiającego prawa dochodzenia od Wykonawcy odszkodowania do pełnej wysokości poniesionej szkody, przewyższającego zastrzeżoną karę umowną, na zasadach ogólnych przewidzianych postanowieniami Kodeksu cywilnego.
7. Wykonawca nie ma prawa powierzenia wykonania zlecenia osobie trzeciej.
8. Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności wobec osób trzecich oraz nie ponosi ryzyka gospodarczego związanego z wykonywaniem przedmiotu Umowy.
9. Wykonawca jest zobowiązany do wykonywania przedmiotu umowy pod kierownictwem oraz w miejscu i czasie wyznaczonym przez Zamawiającego.

#### § 8. Postanowienia końcowe

1. Wszelkie załączniki, zmiany i uzupełnienia niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Spory mogące wyniknąć z Umowy strony poddają rozstrzygnięciu sądu właściwego dla siedziby Zamawiającego.
3. Umowa została sporządzona i podpisana w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Zamawiającego oraz jeden dla Wykonawcy.

Wykonawca:

Zamawiający: