

SWP.MPWF Model Procesu Wytwarzania Filmu

© 2018 FINN Sp. z o.o., CinemaVision. All rights reserved.

Spis treści

1. Cel opracowania modelu procesu wytwarzania filmu	4
2. Zakres modelu procesu wytwarzania filmu	5
3. Podstawowe słownictwo procesu wytwarzania filmu (słowniki).....	6
3.1. Pojęcia podstawowe dotyczące organizacji produkcji filmu	6
3.2. Pojęcia podstawowe procesu wytwarzania filmu	7
3.3. Pojęcia techniczne rejestracji materiału zdjęciowego	8
4. Proces produkcji filmu.....	9
5. Development.....	13
6. Preprodukcja	14
6.1. Role istotne dla modelu zarządzania treściami cyfrowymi na etapie preprodukcji.....	16
6.1.1. E-Administrator (development i preprodukcja).....	16
6.1.2. Data Wrangler (preprodukcja)	16
6.1.3. Procesy w kompetencjach Data Wranglera istotne z punktu widzenia zarządzania treściami cyfrowymi na etapie przygotowania produkcji.....	17
6.1.3.1. Zaplanowanie struktur repozytorium i archiwum treści cyfrowych projektu i certyfikacji dostępu do tych treści.....	17
6.1.3.2. Logistyka tworzenia i obiegu nośników, cyfrowych treści filmowych i metadanych w projekcie	20
6.2. Produkcja - Okres zdjęciowy	21
6.2.1. Role istotne dla zarządzania treściami cyfrowymi na etapie produkcji	23
6.2.1.1. Asystent operatora obrazu	23
6.2.1.2. Operator dźwięku	24

6.2.1.3.	Scripter	25
6.2.1.4.	Data Wrangler (rola na etapie planu zdjęciowego)	26
6.2.1.5.	Quality Assurance Supervisor (rola na etapie planu zdjęciowego)	26
6.2.2.	Procesy istotne z punktu widzenia zarządzania cyfrowymi treściami filmowymi na etapie rejestracji zdjęć (produkcja)	27
6.2.2.1.	Przygotowanie i konfiguracja urządzeń rejestrujących	27
6.2.2.2.	Obieg nośników danych z zarejestrowanym materiałem zdjęciowym	28
6.2.2.3.	Kopiowanie i zabezpieczanie materiału footage z dnia zdjęciowego	29
6.2.2.4.	Kontrola jakości nagranych materiałów footage. Weryfikacja i uzupełnienie metadanych	31
6.2.2.5.	Konwersja materiałów dnia zdjęciowego z kamer i rejestratora dźwięku do wymaganych formatów w postprodukcji, dystrybucja plików montażowych	32
6.3.	Postprodukcja	33
6.3.1.	Główne procesy postprodukcji	34
6.3.1.1.	Montaż	34
6.3.1.2.	Tworzenie efektów specjalnych VFX	35
6.3.1.3.	Tworzenie wersji masteringowej obrazu	38
6.3.1.4.	Udźwiękowanie	40
6.3.1.5.	Generowanie kopii wzorcowych dla różnych kanałów dystrybucyjnych	45
6.3.2.	Kluczowe role istotne dla zarządzania treściami cyfrowymi na etapie postprodukcji	46
6.3.2.1.	Data Wrangler (etap postprodukcji)	46
6.3.2.2.	Quality Assurance Supervisor (etap postprodukcji)	47
6.3.3.	Procesy istotne z punktu widzenia zarządzania treściami cyfrowymi na etapie postprodukcji	47
6.3.3.1.	Organizacja bieżących materiałów montażowych, archiwizacja postępu prac i wersji montażowych	47
6.3.3.2.	Koordinacja montażu obrazu i aktualizacja repozytorium efektów specjalnych	49
6.3.3.3.	Przygotowanie i skompletowanie materiału wysokorozdzielczego do montażu ostatecznego filmu	50
6.3.4.	Role istotne dla zarządzania danymi na etapie generowania kopii do dystrybucji	50
6.3.4.1.	Data Wrangler (outputs)	51
6.3.4.2.	Quality Assurance Supervisor (outputs)	51
6.3.5.	Procesy istotne dla wygenerowania kopii dystrybucyjnych filmu	51
6.3.5.1.	Przygotowanie repozytorium kopii wzorcowych dla kanałów dystrybucyjnych.	52
6.3.5.2.	Certyfikacja jakości kopii dystrybucyjnej	52
7.	Proces produkcji filmowej w kontekście bezpiecznego transferu dużej ilości danych	53
7.1.	Rodzaje nośników z danymi na planie filmowym	53
7.2.	Szacowanie potrzeb dyskowych dla produkcji filmu	54
7.3.	Metadane ujęcia	55
7.4.	Bezpieczna archiwizacja materiału zdjęciowego	56
7.4.1.	Kopia A Dailies	56

7.4.2.	Kopia B Operation (macierz RAID5)	56
7.4.3.	Kopia C Backup.....	57
7.5.	Aplikacje i rozwiązania wykorzystywane w procesach wytwarzania filmu	58