



PKJ UM.W1.03 Umowa Zlecenia

W dniu **xx.xx.2017** roku w Łodzi pomiędzy:

Fundacja Isyrius, z siedzibą w 93-490 Łódź, ul. Pabianicka 159/161, NIP 7292701255, REGON 101378915, KRS 0000413515, w imieniu której działa Prezes Zarządu: Waclaw Miklaszewski, Wiceprezes Zarządu: Alina Sztoch, zwaną w dalszej części umowy Zamawiającym,

a

..., zamieszkałą: ..., imię ojca: ..., imię matki: ..., data i miejsce ur. ...r. ..., dow. os. ..., PESEL ..., NIP ..., Urząd Skarbowy ..., zwanym w dalszej części umowy Wykonawcą,

została zawarta umowa, zwana dalej Umową, następującej treści:

Preambuła

Umowa dotyczy zamówienia **PKJ UC.08/2017-W1.03 pn. Usługi kadry naukowo-technicznej – Specjalista d/s procesu filmowego**, realizowanego w ramach Projektu pt. „Narzędzia wykorzystujące nowatorskie metody: okulograficzną, elektrofizjologiczną i introspekcję – automatyzujące analizę preferencji klientów oraz kontrolę jakości produkcji filmów i gier komputerowych” nr Umowy z NCBR: POIR.01.01.01-00-0006/16-00 realizowanego w ramach Podziałania 1.1.1 Programu Operacyjnego Inteligentny Rozwój współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego. Głównym celem działania jest zbudowanie komercyjnej oferty Zamawiającego, opartej o polskie know-how i konkurencyjnej co najmniej w skali krajowej, powstałej na bazie nowych i innowacyjnych rozwiązań określanych akronimem **PKJ**, będących przedmiotem Projektu.

§ 1. Przedmiot umowy

- Wykonawca zobowiązuje się wykonać na zamówienie Zamawiającego zlecenie zgodnie z wymaganiami oraz dokumentacją i instrukcjami przekazywanymi przez Zamawiającego, w zakresie czynności i ról wymienionych w § 2.
- Wykonawca zobowiązuje się wykonać zlecenie osobiście, sumiennie i według swych najlepszych umiejętności, z najwyższą starannością oraz zgodnie z zaplanowanymi pracami rozwojowymi oraz z wymogami technicznymi, artystycznymi i produkcyjnymi ustalonymi przez Zamawiającego.
 - Przedstawione wyżej wymagania dotyczą przeprowadzenia prac rozwojowych w zakresie prototypowego **Modelu procesu badania preferencji widzów/klientów i kontroli jakości obrazu/interfejsu gry (PKJ.MP)**, wykorzystującego możliwości instalacji demonstracyjnej zbudowanej z nowatorskich narzędzi integrujących na jednym stanowisku PKJ.ST metody: okulograficzną, elektrofizjologiczną, introspekcję, które umożliwią optymalizację i automatyzację procedur nowego modelu procesu PKJ.MP adaptacji badanego materiału filmowego do oczekiwań klientów oraz kontroli jakości filmów i gier komputerowych 3D/4K.
 - Wykonawca powinien posiadać ogólną wiedzę, doświadczenie i umiejętności w zakresie:
 - całokształtu modelu procesu wytwarzania filmu,
 - metod elektrofizjologicznych, okulograficznych i introspekcji w zastosowaniach do modelu procesu oraz narzędzi badania preferencji i kontroli jakości obrazu 3D/4K (filmów i interfejsów gier).
 - Wykonawca musi posiadać:
 - doświadczenie w zakresie realizacji projektów B+R z zaplanowaną komercjalizacją wyników,
 - wiedzę w zakresie procedur: developmentu, preprodukcji, produkcji i postprodukcji filmów,
 - doświadczenie konsultanta dotyczące złożonych systemów informatycznych w pracach projektowych, programistycznych, instalacyjnych, konfiguracyjnych i wdrożeniowych oraz przeprowadzania testów,
 - podstawowe umiejętności instalacji i konfiguracji sprzętu elektronicznego/komputerowego,
 - umiejętności wykorzystania rozwiązań systemu CinemaVision.
- Umowa jest zawarta na okres od dnia zawarcia umowy roku do dnia **31.12.2018** roku.
- Wykonawca oświadcza, że przedmiot Umowy stanowią utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych tj. Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 ze zm., zwane dalej Utworami. Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Utworów na zasadach określonych w § 4 Umowy.

§ 2. Specyfikacja czynności i ról

- Wykonawca będzie pełnił obowiązki i wykonywał czynności specjalistyczne wynikające z powierzenia mu roli: **Specjalista d/s procesu filmowego**.
- Realizacja zlecenia przez Wykonawcę obejmuje wykonanie niżej wymienionych czynności o charakterze prac rozwojowych w przedmiocie Projektu opisanym na internetowych stronach pod adresem http://www.projekty.stipendium.pl/pl/cms/projekt_pkj/, dotyczących pełnienia ww. roli. Zleczone prace rozwojowe obejmują:
 - rozwijanie procedur tworzących nowy **Model procesu badania preferencji widzów/klientów i kontroli jakości obrazu/interfejsu gry (PKJ.MP)**, które dla obrazu filmowego o wysokich parametrach technicznych muszą mieć zastosowanie na wszystkich etapach produkcji filmu: developmentu, preprodukcji, produkcji i postprodukcji filmów.
 - weryfikowanie uzyskanych wyników prac rozwojowych w zaplanowanych testach przeprowadzanych w warunkach operacyjnych

i rzeczywistych, a następnie implementowanie pozytywnych wyników w prototypowym modelu PKJ.MP.

3. Prace rozwojowe w zakresie modelu PKJ.MP muszą być wykonywane w ścisłej interakcji z pracami innych specjalistów, w tym realizujących działania w zakresie produktów:
 - a) PKJ.AP – Aplikacje,
 - b) PKJ.ST – Prototypy stanowiska badania preferencji widzów/klientów i kontroli jakości obrazu/interfejsu gry.
4. Do obowiązków Wykonawcy należy również:
 - a) przekazanie Kierownikowi Projektu wszelkich materiałów dotyczących przedmiotowych prac rozwojowych przydatnych do *Przeglądów Jakości* wskazanych w *Planie Jakości*, przyjętym w Projekcie, oceniających wyniki przedmiotowych prac rozwojowych.
 - b) przekazanie Kierownikowi Projektu wszelkich materiałów dotyczących przedmiotowych prac rozwojowych niezbędnych do sporządzenia *Raportów* w zakresie oraz w terminach wyznaczonych przez przyjęte procedury realizacji Projektu lub ogłoszonych przez Kierownika Projektu,
 - c) bieżące przeglądanie internetowego serwisu Projektu pod adresem http://www.projekty.stipendium.pl/pl/cms/projekt_pkj/ oraz zapoznanie się z dokumentacją Projektu niezbędną do wykonania przedmiotu Umowy wskazaną przez Zamawiającego, a w szczególności z dokumentami takimi jak: *PKJ PL Plan Projektu*, *PKJ OP – Opisy produktów*, *PKJ PK – Plan Komunikacji*.
5. Realizacja przedmiotu umowy ma zapewnić osiągnięcie zaplanowanych i wskazanych niżej kamieni milowych Projektu w następujących terminach:
 - 5.1. Do dnia 31.12.2016 r.
 - a) Osiągnięcie Poziomu VII produktu PKJ.AP – (aplikacje implementujące przedmiotowe algorytmy).
 - b) Musi być dokonana demonstracja wybranych metod i opracowanych algorytmów zaimplementowanych w aplikacjach PKJ.AP w warunkach operacyjnych. Oprogramowanie zademonstrowane na platformie badawczej (pochodzącej z projektu B+R, ROS3D z programem Demonstrator+) musi wykazać postęp dokonany w odniesieniu do poziomu VI, który powinien dowodzić, że rozwijana technologia jest możliwa do zastosowania w warunkach operacyjnych.
 - 5.2. Do dnia 31.12.2017 r.
 - a) Osiągnięcie Poziomu gotowości VIII produktów:
 - PKJ.AP – Aplikacje,
 - PKJ.ST – Prototyp stanowiska badania preferencji widzów/klientów i kontroli jakości obrazu/interfejsu gry.
 - b) Osiągnięcie Poziomu gotowości IX produktu PKJ.MP – Model procesu badania preferencji widzów/klientów i kontroli jakości obrazu/interfejsu gry.
 - c) Rzetelnie wytestowane i sprawdzone procedury nowego modelu procesu PKJ.MP muszą spełniać ogólne kryteria jakości i skwantyfikowane kryteria akceptacji (wymogi norm i standardów). Procedury muszą być zastosowane w założonych dla nich warunkach komercyjnej praktyki Wnioskodawcy oraz muszą wykorzystywać produkty CinemaVision, których Wnioskodawca jest producentem/dostawcą.
 - d) Nowe rozwiązania systemu PKJ zostaną skierowane w połowie Etapu 2 (po 12 mc realizacji Projektu) do pilotażowej sprzedaży zewnętrznym podmiotom na warunkach rynkowych i zostaną zaprezentowane w komercyjnej ofercie Wnioskodawcy.
 - 5.3. Do dnia 31.12.2018 r.
 - a) Osiągnięcie Poziomu gotowości IX produktów:
 - PKJ.AP – Aplikacje,
 - PKJ.ST – Prototypy stanowiska badania preferencji widzów/klientów i kontroli jakości obrazu/interfejsu gry.
 - b) Sprawdzenie technologii zaimplementowane w ww. produktach, w warunkach rzeczywistych musi odnieść zamierzony efekt.
 - c) Produkty rzetelnie wytestowane i sprawdzone muszą spełniać ogólne kryteria jakości i skwantyfikowane kryteria akceptacji (wymogi norm i standardów). Produkty muszą być zastosowane w założonych dla nich warunkach komercyjnej praktyki Wnioskodawcy oraz być zintegrowane z produktami CinemaVision, których Wnioskodawca jest producentem/dostawcą.
 - d) Nowe rozwiązania PKJ zostaną zaprezentowane w komercyjnej ofercie Wnioskodawcy i skierowane do sprzedaży zewnętrznym podmiotom na warunkach rynkowych.
6. W danym miesiącu Zamawiający nie może zaplanować dla Wykonawcy oraz Wykonawca nie może zrealizować liczby godzin większej niż 276 dla całego przedmiotu Umowy.
 - a) Od dnia 01.07.2016 dla każdego kolejnego półrocznego okresu realizacji Projektu, w miesiącu poprzedzającym dane półrocze Zamawiający będzie ustalał z Wykonawcą liczbę godzin zaplanowanych do realizacji przedmiotowych prac rozwojowych w poszczególnych miesiącach. Ostatecznie ustalony plan liczby godzin będzie przekazany przez Zamawiającego telefonicznie lub poprzez e-mail na uzgodniony adres Wykonawcy.
 - b) Wykonawca będzie do 3-go dnia po zakończeniu miesiąca informował Zamawiającego telefonicznie lub poprzez e-mail o zrealizowanej liczbie godzin.
 - c) Każda ze stron może zaproponować z uzasadnionych przyczyn zmianę zaplanowanej liczby godzin.
 - d) Wykonawca może bez ustaleń z Zamawiającym wykonać plan godzin z 20% tolerancją.
7. Zamawiający przewiduje możliwość wprowadzenia zmian postanowień zawartej Umowy w stosunku do treści oferty na podstawie, której dokonano wyboru Wykonawcy, w zakresie przyjętych w Opisie przedmiotu zamówienia rozwiązań i terminów, z przyczyn:
 - 7.1. związanych ze zmianą:
 - a) uwarunkowań prawno-administracyjnych,
 - b) rozwiązań technologicznych (w szczególności zmian powszechnie stosowanych systemów operacyjnych serwerów i urządzeń mobilnych),
 - c) funkcjonalności **Aplikacji (PKJ.AP), Stanowiska badania preferencji widzów/klientów i kontroli jakości obrazu/interfejsu gry**

- (PKJ.ST) i procedur **Modelu procesu badania preferencji widzów/klientów i kontroli jakości obrazu/interfejsu gry (PKJ.MP)**, wynikających ze zmian wymienionych w pkt a), b).
- 7.2. niezależnych od stron lub w przypadku wystąpienia okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy – na zasadach uzgodnionych odrębnie pomiędzy stronami Umowy.
8. Celem prac rozwojowych jest opracowanie nowatorskich narzędzi integrujących na jednym stanowisku PKJ.ST metody: okulograficzną, elektrofizjologiczną, introspekcję, które umożliwią optymalizację i automatyzację procedur nowego modelu procesu PKJ.MP adaptacji badanego materiału filmowego do oczekiwań klientów oraz kontroli jakości filmów i gier komputerowych 3D/4K.
- a) Instalacja demonstracyjna technologii PKJ zostanie zbudowana z prototypów urządzeń i aplikacji oraz prototypu stanowiska badania preferencji widzów/klientów i kontroli jakości obrazu/interfejsu gry PKJ.ST. Budowa rozpocznie się pod warunkiem osiągnięcia zaplanowanych rezultatów Etapu 1: implementacja przedmiotowych metod i algorytmów w oprogramowaniu osiągnie po 6 miesiącach poziom gotowości VII.
 - b) Instalacja demonstracyjna osiągnie poziom gotowości VIII na koniec Etapu 2 (po kolejnych 12 miesiącach). W trakcie Etapu 2 po 6 miesiącach (po 12 miesiącach realizacji Projektu) pierwsze procedury nowego modelu procesu PKJ.MP zostaną pilotażowo wprowadzane do komercyjnej działalności Wnioskodawcy.
 - c) W ciągu 12 miesięcy Etapu 3 będą realizowane wszechstronne testy technologii w warunkach rzeczywistych produkcji materiałów filmowych/interfejsów gier komputerowych. Sprawdzenie technologii PKJ w warunkach rzeczywistych na tym etapie odniesie zamierzony efekt. Sprawdzone prototypy zintegrowane w ramach jednej instalacji demonstracyjnej oraz rzetelnie przeprowadzone testy w warunkach rzeczywistych udowodnią:
 - poprawność założeń i przydatność komercyjną nowego systemu PKJ,
 - zdolność do integracji systemu z produktami stosowanymi w komercyjnej działalności Zamawiającego.
 - d) Po 30 miesiącach realizacji Projektu PKJ demonstrowana technologia i oparty na niej nowy model kontroli jakości obrazu i badania preferencji widzów/klientów osiągnie ostateczną formę.
- 8.1. **W Etapie 1** kluczowym zagadnieniem technologicznym jest opracowanie wydajnych i skutecznych algorytmów oraz metod wykorzystujących okulografię, wizję komputerową i urządzenia umożliwiające rejestrację sygnałów bioelektrycznych obserwatora w procesach pomiaru, analizy i oceny preferencji odbiorców/klientów oraz oceny jakości materiału filmowego i gier wideo opartych jednocześnie o wysokie parametry techniczne, rozdzielczość powyżej 4K (Ultra HD), efekty stereoskopowe (3D) i ujęcia w klatkażu do 1000 klatek na sekundę (1000 fps).
- a) W obecnej chwili skompletowano sprawdzone metody i algorytmy dostosowane do potrzeb obrazów z efektami 3D w ramach dotychczasowych prac nad prototypem stanowiska PKJ.ST pochodzącego z projektów B+R (ROS3D, RIG).
 - b) Prace w Etapie 1 pokonają zdiagnozowane bariery poprzez:
 - opracowanie metod, które będą algorytmizować w sposób jednoznaczny procedury badania preferencji i kontroli jakości,
 - wprowadzenie ulepszeń do metod oceny jakości obrazów 2D poprzez zaadaptowanie ich do oceny jakości obrazu 3D o rozdzielczości powyżej 4K,
 - uzyskanie równoczesności wykorzystania przedmiotowych metod/algorytmów na jednym stanowisku PKJ.ST,
 - wdrożenie przetestowanych metod i algorytmów spełniających wymagane kryteria jakości w aplikacjach PKJ.AP.
- 8.2. **W Etapie 2** kluczowym zagadnieniem technologicznym jest zintegrowanie wszystkich przedmiotowych metod okulograficznych, wizji komputerowej i elektrofizjologicznych wykorzystanych w konkretnych procedurach nowego modelu procesu PKJ.MP. Integracja przedmiotowych metod na jednym stanowisku PKJ.ST pozwoli na rozwiązanie problemu zakłócania (zaszumiania) wyników uzyskiwanych różnymi metodami tj.: dane biomechaniczne (w tym okulograficzne), dane elektrofizjologiczne, cechy obrazu 2D i 3D.
- a) Automatyzacja czynności badania preferencji i kontroli jakości w odniesieniu do obrazu 3D/4K zostanie uzyskana m.in. dzięki wyeliminowaniu w wielu przypadkach tradycyjnej introspekcji pytaniowej na rzecz nowatorskiej introspekcji elektronicznej możliwej, dzięki równoczesnemu wykorzystaniu na jednym stanowisku PKJ.ST wzajemnie uzupełniających się metod okulograficznych, elektrofizjologicznych i wizji komputerowej.
 - b) Bezpieczeństwo procedur modelu procesu PKJ.MP wykonywanych zdalnie i na urządzeniach mobilnych zapewni integracja aplikacji PKJ.AP z wielopoziomowym Centrum Certyfikacji opartym o metody kryptograficzne PKI i PKCS, wykorzystującym standard/zalecenie: FIPS 140-2, RFC 3647 i rozwiązania sprzętowe (HSM).
- 8.3. **W Etapie 3** kluczowym zagadnieniem technologicznym jest:
- zintegrowanie wszystkich składników systemu PKJ na jednym stanowisku PKJ.ST gwarantującym bezawaryjne i wydajne badanie preferencji i kontrolę jakości obrazu 3D/4K w warunkach rzeczywistych,
 - uzyskanie pełnej mobilności stanowiska PKJ.ST w trudnych i wymagających warunkach użytkowych (studia filmowe, zdjęcia w plenerze) poprzez m.in. wyeliminowanie problemów kalibracyjnych oraz zapewnienie szybkiej gotowości aplikacji PKJ.AP,
 - zapewnienie wszechstronności stanowiska PKJ.ST podczas tworzenia interfejsów gier w studiach gamingowych,
 - zapewnienie pełnej integralności rozwiązań PKJ z innymi komercyjnymi rozwiązaniami dostępnymi na rynku (w tym CV).
- a) Kluczowym problemem jest stworzenie rzeczywistych warunków do przetestowania technologii oraz prototypu stanowiska PKJ.ST. Wszystkie działania w tym Etapie będą polegały na funkcjonalnych korektach zastosowania elementów systemu PKJ w rzeczywistych warunkach produkcyjnych, dzięki czemu Zamawiający otrzyma sprzężenie zwrotne z rzeczywistego, najbardziej wymagającego kontekstu produkcyjnego.
 - b) Prawdziwym wyzwaniem organizacyjnym będzie pozyskanie partnerów udostępniających swoje komercyjne projekty audiowizualne o najwyższych parametrach technicznych. Tylko w ten sposób można potwierdzić gotowość do działania w warunkach rzeczywistych wszystkich elementów systemu PKJ, w tym skuteczność metod, algorytmów, aplikacji oraz modelu procesu opracowanych we wcześniejszych etapach Projektu.

§ 3. Wynagrodzenie

1. Wykonawcy zlecenia przysługuje płatne w miesięcznych transzach wynagrodzenie rozliczane godzinowo w stawce ???,00 PLN brutto (słownie: ... złotych).
2. Wynagrodzenie zawiera podatek dochodowy, którego płatnikiem jest Zamawiający.
3. Wynagrodzenie obejmuje również przekazanie bez żadnych ograniczeń praw do Utworów będących przedmiotem niniejszej Umowy oraz jest ekwiwalentem zobowiązania się Wykonawcy do niepodjęmowania działalności konkurencyjnej określonej w § 5.
4. Wypłata miesięcznego wynagrodzenia nastąpi po odbiorze wykonanych czynności przez Zamawiającego i sporządzeniu pisemnego *Protokołu Odbioru* według wzoru ustalonego przez Zamawiającego.
 - a) W szczególności wykonanie zlecenia musi być potwierdzone wskazaniem: prawidłowego wykonania zlecenia oraz liczby godzin poświęconych w danym miesiącu kalendarzowym na wykonanie zlecenia. Liczba godzin może zostać przedstawiona w postaci ewidencji godzin.
 - b) Wykonawca musi złożyć w ramach *Protokołu Odbioru* oświadczenie, że jego łączne zaangażowanie zawodowe w realizację wszystkich projektów finansowanych z funduszy strukturalnych oraz działań finansowanych z innych źródeł, w tym środków własnych beneficjenta i innych podmiotów, nie przekroczyło w rozpatrywanym miesiącu 276 godzin.
5. W celu wypłaty wynagrodzenia Wykonawca w ciągu trzech dni od daty sporządzenia *Protokołu Odbioru* przedkłada Zamawiającemu *Rachunek* według wzoru dostarczonego przez Zamawiającego. Wypłata wynagrodzenia zostanie zrealizowana przelewem na rachunek bankowy wskazany na *Rachunku*, w terminie do 14 dni od daty dostarczenia go Zamawiającemu.
6. Wykonawca oświadcza, że jest/nie jest zatrudniony na cały etat w innym podmiocie oraz zobowiązuje się do bezwzględnego poinformowania Zamawiającego w przypadku zmiany przedmiotowego zatrudnienia w innym podmiocie.
7. Wynagrodzenie jest współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Działania 1.1: Projekty B+R przedsiębiorstw Programu Operacyjnego Inteligentny Rozwój 2014-2020.

§ 4. Prawa do Utworów

1. Wykonawca oświadcza i zapewnia, że przysługują mu autorskie prawa majątkowe do Utworów powstałych na podstawie niniejszej Umowy, oraz że jego autorskie prawa majątkowe do Utworów nie są niczym ograniczone.
2. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Utworów powstałych na podstawie niniejszej Umowy na Zamawiającego przechodzi wyłączne prawo udzielania zezwoleń na wykonywanie autorskiego prawa zależnego, w tym prawo do:
 - a) dokonywania rozwoju lub tworzenia nowych funkcjonalności;
 - b) tłumaczenia Utworów;
 - c) przystosowywania Utworów (customizacja);
 - d) zmiany, modyfikacji układu, treści lub jakichkolwiek przeróbek, z zachowaniem wszystkich pól eksploatacji, określonych w niniejszym paragrafie, na części zmienione/zmodyfikowane;
 - e) łączenia fragmentów Utworów z innymi utworami i ich dostosowywanie;
 - f) przekształcania formatu pierwotnego Utworów na dowolny inny format, wybrany przez Zamawiającego i dostosowania do platform sprzętowo – systemowych wybranych przez Zamawiającego.
3. Wykonawca przenosi na Zamawiającego, bez konieczności składania odrębnych oświadczeń, wyłączne prawo do nieograniczonego w czasie rozporządzania i korzystania z powstałych na podstawie niniejszej Umowy Utworów, w całości i w fragmentach, w kraju i za granicą, w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów we wszystkich formach i zakresach eksploatacji, a w szczególności:
 - a) utrwalanie i zwielokrotnianie – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy Utworów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową oraz sporządzanie wydruku komputerowego;
 - b) obrót oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwory utrwalono – wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy, w tym wprowadzanie do pamięci komputera na nieograniczonej liczbie stanowisk oraz do systemów, którymi dysponuje Zamawiający;
 - c) rozpowszechnianie w sposób inny niż określony powyżej – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - d) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną i nadawanie kablowe w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu;
 - e) nadawanie za pośrednictwem satelity;
 - f) odtwarzanie;
 - g) przekazywanie;
 - h) przechowywanie;
 - i) stosowanie;
 - j) digitalizacja;
 - k) wprowadzanie do sieci multimedialnej w tym Internetu, w tym jako elementu strumienia danych audiowizualnych (tzw. streaming), w tym także jednoczesne nadawanie w Internecie emitowanego wcześniej lub równoległe w sposób tradycyjny (tzw. simulcasting) lub nadawanie w Internecie na żywo, z opcją interaktywności (tzw. webcasting);
 - l) komunikowanie publiczności przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne, gospodarcze, metodą przewodową lub bezprzewodową, płatne lub nieodpłatne;
 - m) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym

szczególności jako wiadomości tekstowe (SMS), dane multimedialne (MMS), dane przekazywane bezprzewodowo (np. wg aplikacji WAP) oraz w Internecie, telewizji interaktywnej, telewizji komórkowej, telewizji płatnej na żądanie (PPV – pay-per-view), wideo na żądanie (VOD – video-on-demand oraz NVOD – near-video-on-demand, tzn. zarówno w wersji repertuarowej nadawcy, jak i wyboru czasu dostarczenia przez odbiorcę), audio na żądanie (AOD), w sieci komputerowej bezprzewodowej (np. Wi-Fi) i sieci bezprzewodowej radiowej (np. WiMax);

- n) wykorzystanie w celach promocyjnych i reklamy, w tym zwiastunów, teledysków, reportaży z planu (making of), materiałów informacyjnych dla mediów, działań wydawniczych multimedialnych oraz wszelkiego typu innych działań o charakterze promocyjnym i marketingowo-reklamowym;
 - o) wykorzystanie w celach merchandisingowych, w tym z innym logo/produktem, polegających w szczególności na: produkcji i sprzedaży oraz promocji towarów (np. ubrań, kosmetyków, książek, płyt optycznych, CD, VCD, DVD, Blu-ray, plików MP2/3/4, kaset video i innych) oraz usług różnego rodzaju, a w szczególności: audiotekstowych, audiowizualnych, telekomunikacyjnych i innych;
 - p) wykorzystania w audycjach, przekazach, konkursach, grach i publikacjach;
 - q) wykorzystanie całości lub fragmentów przedmiotu Umowy do wszelkich pozostałych celów komercyjnych i niekomercyjnych.
4. Jeżeli w trakcie wykonywania przez Wykonawcę obowiązków objętych niniejszą Umową Wykonawca stworzy utwór stanowiący przedmiot ochrony prawem autorskim, Wykonawca zobowiązuje się przenieść autorskie prawa majątkowe do takiego utworu, z chwilą jego ustalenia, na Zamawiającego, na wszystkich polach eksploatacji znanych na dzień ustalenia, w szczególności :
- a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania, co obejmuje wytwarzanie egzemplarzy dowolną techniką, w szczególności techniką drukarską, reprograficzną, zapisu światłoczułego, magnetycznego i cyfrowego - na każdym rodzaju nośnika, w nieograniczonej ilości egzemplarzy;
 - b) w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których utrwalono, co obejmuje wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału lub w/w egzemplarzy, w nieograniczonej ich ilości;
 - c) w zakresie rozpowszechniania w sposób inny niż określony w pkt b powyżej, co obejmuje publiczne wykonanie, wystawianie, wyświetlanie, nadawanie, reemitowanie oraz odtwarzanie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, bez żadnych ograniczeń w tym zakresie;
 - d) w zakresie wykonywania autorskich praw zależnych.
5. Wykonawca oświadcza, że upoważnia Zamawiającego do wykonywania następujących praw osobistych w jego imieniu:
- a) decydowania o sposobie oznaczenia Wykonawcy jako twórcy Utworów, w tym zachowania anonimowości albo posłużenia się pseudonimem;
 - b) decydowania o wprowadzaniu zmian do Utworów, sprzeciwiania się wypaczeniom, przeinaczeniom i innym zmianom Utworów, które mogłyby naruszać dobre imię Licencjodawcy.
6. Wykonawca zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał w stosunku do Zamawiającego swych praw osobistych.
7. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że nie istnieją żadne okoliczności, które mogłyby wyłączyć lub ograniczyć prawa Wykonawcy do przeniesienia praw autorskich, praw pokrewnych oraz wszelkich innych przysługujących mu praw do Utworów na Zamawiającego w zakresie określonym w Umowie.
8. W przypadku wystąpienia przez jakąkolwiek osobę wobec Producenta z roszczeniem opartym na twierdzeniu, że dostarczone przez Wykonawcę Utwory naruszają jej prawa, Wykonawca ma obowiązek niezwłocznie, nie później niż w terminie 7 dni dostarczyć Producentowi Utwory, które nie naruszają praw osób trzecich.
9. W przypadku wytoczenia przeciwko Zamawiającemu powództwa opartego na twierdzeniu opisanym w poprzednim punkcie Umowy, Wykonawca zobowiązuje się zapewnić Zamawiającemu na swój koszt ochronę sądową oraz ponieść konsekwencje zapadłego orzeczenia. Zamawiający zobowiązany jest niezwłocznie zawiadomić Wykonawcę o toczącym się postępowaniu.
10. Zamawiającemu przysługuje prawo przeniesienia praw i obowiązków nabytych na podstawie Umowy na osoby trzecie bez zgody Wykonawcy oraz bez obowiązku zapłaty Wykonawcy dodatkowego wynagrodzenia. Upoważnienie obejmujące wszelkie prawa Wykonawcy przyznane na mocy niniejszej Umowy zarówno Zamawiającemu jak i innym podmiotom eksploatującym i korzystającym z Utworów za zgodą Zamawiającego.

§ 5. Konkurencyjność

1. Wykonawca zlecenia zobowiązuje się, że w okresie obowiązywania niniejszej Umowy, a także przez okres 12 (słownie: dwunastu) miesięcy po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu nie będzie prowadził działalności konkurencyjnej w stosunku do Zamawiającego.
2. Zakaz konkurencji obejmuje wszelkie formy prowadzenia działalności, zarówno na własny rachunek Wykonawcy, jak i na rachunek osób trzecich. Zakaz konkurencji obejmuje w szczególności:
 - a) świadczenie pracy na podstawie umowy o pracę lub na podstawie jakiegokolwiek innej umowy cywilnoprawnej na rzecz podmiotów prowadzących działalność konkurencyjną wobec Zamawiającego,
 - b) piastowanie funkcji członka organów podmiotów prowadzących działalność konkurencyjną wobec Zamawiającego,
 - c) uczestniczenie we własnym imieniu i na własny rachunek bądź we własnym imieniu i na rachunek osoby trzeciej, a także za pośrednictwem osób trzecich, w przedsięwzięciach lub podmiotach prowadzących działalność konkurencyjną wobec Zamawiającego (włączając w to powiernictwo, pełnomocnictwo lub zarząd) w szczególności przez wnoszenie wkładów oraz nabywanie lub obejmowanie udziałów lub akcje z wyjątkiem nabywania lub obejmowania akcji spółki publicznej, a także posiadania w spółce kapitałowej lub osobowej prawa powołania co najmniej jednego członka organu tej spółki,
 - d) podejmowanie lub prowadzenie działalności konkurencyjnej wobec Zamawiającego na własny lub cudzy rachunek,
 - e) branie udziału w tworzeniu podmiotów zamierzających lub planujących podjęcie działalności konkurencyjnej wobec Zamawiającego lub wspieranie tego procesu pomocą lub radą,
 - f) doraźne dokonywanie czynności faktycznych lub prawnych mających na celu prowadzenie działalności konkurencyjnej wobec

Zamawiającego.

3. Za „działalność konkurencyjną” rozumie się każdą działalność dotyczącą badań naukowych i prac rozwojowych w zakresie technologii tworzących rozwiązania aplikacyjne i sprzętowe PKJ, w Polsce i za granicą, w szczególności obejmującą:
 - a) doradztwo sprzętowe (*hardware* i *software*) w zakresie działania Systemu PKJ/CinemaVison oraz rozwiązań równoważnych,
 - b) *know how* w zakresie procesu produkcji filmowej (*work flow*) opartego o System PKJ/CinemaVison oraz rozwiązania równoważne,
 - c) tworzenie i organizację baz danych związanych z wynikami działań będących przedmiotem Projektu.
4. Z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania przez Wykonawcę zobowiązań określonych w § 5 lub w przypadku odstąpienia od Umowy przez Wykonawcę, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości trzykrotnego pełnego wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 ust. 1 oraz zwróci Zamawiającemu koszty swojego uczestnictwa w specjalistycznych szkoleniach finansowanych przez Zamawiającego w czasie trwania Umowy. Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania przekraczającego kary umowne na zasadach ogólnych Kodeksu cywilnego.

§ 6. Poufność

1. Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w tajemnicy wszystkich informacji o Umowie oraz wszelkich ustaleń podejmowanych w toku współpracy, zwanych w dalszej części niniejszej Umowy Informacjami. Obowiązek odnosi się do wszelkich Informacji, niezależnie od tego, czy Wykonawca otrzymał je bezpośrednio od Zamawiającego, czy też za pośrednictwem jego podwykonawców bądź też osób trzecich działających w imieniu Zamawiającego, w szczególności od klientów Zamawiającego.
2. Wykonawca zobowiązuje się dołożyć należytych starań w celu zapewnienia, aby środki łączności wykorzystywane przez niego do odbioru oraz przekazywania Informacji gwarantowały zabezpieczenie tych Informacji przed dostępem osób nieupoważnionych.
3. Wykonawca zobowiązuje się przechowywać wszelkie Informacje wyrażone w formie materialnej (np. w formie pisemnej, komputerowe nośniki informacji, filmy oraz nośniki dźwięku), zwane dalej Danymi, w sposób uniemożliwiający dostęp do tych Danych przez osoby nieupoważnione.
4. Wykonawca jest zobowiązany do niezwłocznego przekazania Zamawiającemu wszystkich będących w jego posiadaniu Danych, jeżeli Zamawiający tego zażąda. Przekazanie Danych nastąpi w sposób określony przez Zamawiającego.
5. Wykonawca nie ma prawa ujawniać osobom trzecim ani wykorzystywać w celach innych niż określonych w Umowie materiałów przekazanych mu przez Zamawiającego pod rygorem obciążenia karą umowną w wysokości 30.000,00 PLN (słownie: trzydzieści tysięcy złotych). Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania przekraczającego kary umownej na zasadach ogólnych Kodeksu cywilnego.

§ 7. Szczególne obowiązki i uprawnienia stron

1. Zamawiający jest uprawniony, za pisemnym powiadomieniem Wykonawcy, do odstąpienia od Umowy lub jej wypowiedzenia ze skutkiem natychmiastowym, w każdym czasie według własnego uznania bez podania jakiegokolwiek przyczyny.
2. Wykonawca może wypowiedzieć Umowę tylko z ważnych powodów.
3. Z chwilą wypowiedzenia niniejszej Umowy, chyba że nastąpiło ono w wyniku istotnego naruszenia niniejszej Umowy przez Wykonawcę, Zamawiający zapłaci wynagrodzenie należne Wykonawcy z tytułu wykonywania niniejszej Umowy za wszystkie zobowiązania wykonane przez Wykonawcę do dnia zdarzenia powodującego wypowiedzenie Umowy. Zamawiający nie będzie podlegać żadnej dalszej odpowiedzialności. Istotnym naruszeniem Umowy jest w szczególności jej niewykonywanie, niewykonanie lub nienależyte wykonanie.
4. W razie wypowiedzenia lub rozwiązania Umowy Zamawiający zachowuje wszystkie prawa, które zgodnie z Umową nabył.
5. W przypadku niewykonywania, niewykonania lub nienależytego wykonania przedmiotu Umowy Zamawiający ma prawo obciążenia Wykonawcy karami umownymi w wysokości 5.000,00 PLN oraz prawo żądania odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych Kodeksu cywilnego.
6. Zamawiającemu przysługuje prawo automatycznego potrącenia kary umownej z wynagrodzenia należnego Wykonawcy na podstawie Umowy. Zapłata kar umownych określonych w Umowie, nie pozbawia Zamawiającego prawa dochodzenia od Wykonawcy odszkodowania do pełnej wysokości poniesionej szkody, przewyższającego zastrzeżoną karę umowną, na zasadach ogólnych przewidzianych postanowieniami Kodeksu cywilnego.
7. Wykonawca nie ma prawa powierzenia wykonania zlecenia osobie trzeciej.
8. Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności wobec osób trzecich oraz nie ponosi ryzyka gospodarczego związanego z wykonywaniem przedmiotu Umowy.
9. Wykonawca jest zobowiązany do wykonywania przedmiotu umowy pod kierownictwem oraz w miejscu i czasie wyznaczonym przez Zamawiającego.

§ 8. Postanowienia końcowe

1. Wszelkie załączniki, zmiany i uzupełnienia niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Spory mogące wyniknąć z Umowy strony poddają rozstrzygnięciu sądu właściwego dla siedziby Zamawiającego.
3. Umowa została sporządzona i podpisana w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Zamawiającego oraz jeden dla Wykonawcy.

Wykonawca:

Zamawiający: