

SWP UM.W2.01 Umowa o Dzieło

W dniu roku w Łodzi pomiędzy:

FINN Sp. z o.o. z siedzibą 98-313 Konopnica, Wrońsko 1a, NIP 8321912565, KRS 0000023991, którą reprezentuje Ryszard Sztoch – Prezes Zarządu, zwaną w dalszej części umowy Zamawiającym,

a
..., zamieszkałą: ..., imię ojca: ..., imię matki: ..., data i miejsce ur. ...r. ..., dow. os. ..., PESEL ..., NIP ..., Urząd Skarbowy ..., zwanym w dalszej części umowy Wykonawcą,

została zawarta umowa, zwana dalej Umową, następującej treści:

Preambuła

Umowa dotyczy zamówienia **SWP UC.18/2016-W2.01 pn. Usługi kadry naukowo-technicznej – Konsultacje, analizy, raporty i dokumentacje techniczne**, realizowanego w ramach Projektu pt. „System wsparcia procesów preprodukcji, produkcji i postprodukcji filmu w zakresie digitalizacji, przetwarzania, bezpiecznej długoterminowej archiwizacji oraz inteligentnego dostępu do treści” nr Umowy z NCBR: POIR.01.01.02-00-0097/15-00 realizowanego w ramach Działania 1.1.2 Programu Operacyjnego Inteligentny Rozwój współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego. Głównym celem działania jest zbudowanie komercyjnej oferty przedsiębiorcy, opartej o polskie know-how i konkurencyjnej co najmniej w skali krajowej, powstałej na bazie nowego i innowacyjnego Systemu BDAID/CinemaVision, będącego przedmiotem Projektu.

§ 1. Przedmiot umowy

- Wykonawca zobowiązuje się wykonać na zamówienie Zamawiającego dzieło w postaci dokumentacji opisującej *SWP.MPWF – Model Procesu Wytwarzania Filmu w zakresie etapów: postprodukcja, materiały wyjściowe z punktu widzenia roli Data Wrangler*.
- Wykonawca zobowiązuje się wykonać dzieło zgodnie z wymaganiami określonymi w § 2 oraz dokumentacją i instrukcjami przekazywanymi przez Zamawiającego, a w szczególności z dokumentami takimi jak: *SWP PL Plan Projektu, SWP OP – Opisy produktów, SWP PK – Plan Komunikacji*.
- Informacje przydatne dla Wykonawcy do wykonania dzieła w szczególności zawiera internetowy serwis Projektu pod adresem <http://www.badania.finn.pl/pl/cms/swp/>.
- Wykonawca zobowiązuje się wykonać dzieło sumiennie i według swych najlepszych umiejętności, z najwyższą starannością oraz zgodnie z zaplanowanymi *pracami rozwojowymi oraz z wymogami technicznymi, estetycznymi, i produkcyjnymi* ustalonymi przez Zamawiającego.
- Wykonawca jest zobowiązany zapewnić Zamawiającemu dostęp do wykonywanego dzieła na każdym etapie jego wykonywania.
- Na żądanie Zamawiającego, Wykonawca jest zobowiązany do przedstawienia informacji dotyczących postępu prac nad dziełem. Niezależnie od tego, Wykonawca zobowiązany jest do niezwłocznego poinformowania Zamawiającego, jeżeli zachodzą jakiegokolwiek okoliczności mogące mieć wpływ na terminowe wykonanie dzieła.
- Wykonawca rozpocznie wykonanie dzieła w dniu zawarcia Umowy i zakończy w terminie do dnia **31.08.2016** roku.
- Wykonawca oświadcza, że przedmiot Umowy stanowią Utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych tj. Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 ze zm. Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Utworów na zasadach określonych w § 4 Umowy.

§ 2. Szczegółowy opis dzieła

- Realizując dzieło Wykonawca przeprowadzi prace rozwojowe obejmujące produkt *SWP.MPWF – Model Procesu Wytwarzania Filmu* oraz sporządzi dokumentację zawierającą wyniki przeprowadzonych prac.
- Dzieło zostanie zrealizowane w ramach Etapu 1 opisanego w dokumencie *Wniosku o dofinansowanie projektu* w pkt. IV. Prace badawczo - rozwojowe (nazwa pliku *SWP.0.4 Wniosek. IV Prace B R*).
- Wykonanie dzieła obejmuje również opracowanie i przekazanie Kierownikowi Projektu materiałów w postaci elektronicznej powstałych podczas wykonywania dzieła, niezbędnych dla Zamawiającego do sporządzenia *Raportów okresowych* za okresy półroczne oraz niezbędnych do przeprowadzenia *Przeglądów Jakości* w terminach wyznaczonych przez przyjęte procedury realizacji Projektu.
- Wnioski ze zrealizowanych prac rozwojowych zostaną wprowadzone w postaci elektronicznej do systemu raportowania wyników Projektu, zgodnie z postanowieniami (wymaganiami) dokumentu *SWP PK Plan Komunikacji*, w tym do:
 - Rejestru wyników prac rozwojowych (RB)*,
 - Rejestru zagadnień (RZ)*.
- Wnioski pozytywne ze zrealizowanych prac rozwojowych zostaną wprowadzone w postaci elektronicznej do dokumentacji technicznej oraz wykorzystane w produktach: *SWP.MPWF – Model Procesu Wytwarzania Filmu*.
- Podstawowym rezultatem prac rozwojowych będzie opracowana dokumentacja w postaci elektronicznej wprowadzona do repozytorium Projektu zgodnie z postanowieniami (wymaganiami) dokumentu *SWP PK Plan Komunikacji*, obejmująca opis produktu *SWP.MPWF – Model Procesu Wytwarzania Filmu w zakresie etapów: postprodukcja, materiały wyjściowe z punktu widzenia roli Data Wrangler*.
- Zamawiający przewiduje możliwość wprowadzenia zmian postanowień zawartej Umowy w stosunku do treści oferty na podstawie, której dokonano wyboru Wykonawcy, w zakresie przyjętych w Opisie przedmiotu zamówienia rozwiązań i terminów, z przyczyn:
 - związanych ze zmianą:
 - uwarunkowań prawno-administracyjnych,
 - rozwiązań technologicznych (w szczególności zmian powszechnie stosowanych systemów operacyjnych serwerów i urządzeń mobilnych),
 - funkcjonalności aplikacji systemu BDAID i procedur Modelu Procesu Wytwarzania Filmu, wynikających ze zmian wymienionych

w pkt a), b).

- 7.2. niezależnych od stron lub w przypadku wystąpienia okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy – na zasadach uzgodnionych odrębnie pomiędzy stronami Umowy.
8. Celem prac rozwojowych jest opracowanie urządzeń i aplikacji systemu BDAID, które po zaimplementowaniu przedmiotowej technologii i Modelu Procesu Wytwarzania Filmu, kompleksowo i wszechstronnie wesprą specjalistów całego zespołu filmowego, dzięki wyborowi optymalnej dystrybucji metod i zadań.
- 8.1. Przedmiotowa technologia systemu BDAID i oparty na niej Model Procesu Wytwarzania Filmu mają zapewnić:
 - a) możliwie najkrótsze czasy realizacji czynności,
 - b) zgodność działań z założonymi harmonogramami,
 - c) bazę wiedzy w kontekście wymagań scenariusza i pozostałych celów biznesowych,
 - d) udostępnianie danych specjalistom zgodnie z przydzielonymi kompetencjami,
 - e) bezpieczne długoterminowe przechowywanie danych,
 - f) szybkie wyszukiwanie potrzebnych (żądanych) i najbardziej przydatnych danych.
- 8.2. Technologia musi usprawnić gromadzenie metadanych (bardzo dużej liczby plików, znacznej wielkości, zapisanych w różnych formatach), które muszą tworzyć relacje dotyczące cyfrowych zbiorów danych, takich jak:
 - a) materiały filmowe o wysokich parametrach technicznych obrazu 4K/3D/1000 fps i z dźwiękiem wielokanałowym (min. 5.1),
 - b) materiały multimedialne (fotografie, grafiki, próbki dźwięków, modele 3D i inne produkty specjalistycznych aplikacji związanych z wytworzeniem filmu),
 - c) dokumenty (np. scenariusze, plany, harmonogramy, projekty, zamówienia, umowy, protokoły, faktury) dotyczące zespołu filmowego oraz całokształtu spraw dotyczących wytworzenia gotowego do dystrybucji filmu.
- 8.3. Produkty tworzące nowy system BDAID powstaną w oparciu o następujące technologie, normy i standardy techniczne:
 - a) Fountain (format treści scenariusza),
 - b) DCP (dystrybucja filmów),
 - c) H.264/MPEG-4 i H.265/HEVC, JPEG2000,
 - d) PKI, PKCS, HSM,
 - e) układy FPGA (Field Programmable Gate Array), DSP (Digital Signal Processor) oraz GPU (Graphics Processing Unit) (analiza, przetwarzanie i szyfrowanie obrazu),
 - f) SDI-6G/12G, CoaXPress, PCI Express, 1/10 Gigabit Ethernet (protokoły transmisji danych)
 - g) ISO, SMPTE.
- 8.4. Procedury nowego Modelu Procesu Wytwarzania Filmu muszą wszechstronnie wykorzystywać możliwości nowej technologii i powstałych na niej nowych modułów systemu BDAID.
 - a) Odpowiednio tworzone metadane, słowniki pojęć, relacje oraz wykorzystujące je wydajne algorytmy zaimplementowane w oprogramowaniu i elektronicznych produktach BDAID będą podstawą nowego inteligentnego wyszukiwania i dostępu do danych cyfrowych.
 - b) Technologia musi zapewnić przetwarzanie, inteligentne indeksowanie, zarządzanie złożonymi danymi cyfrowymi i międzysystemową wymianę utrwalanych cyfrowo materiałów filmowych.
 - c) Bezpieczeństwo danych zapewni wielopoziomowe, bezawaryjne centrum certyfikacji oparte o metody kryptograficzne PKI i PKCS (wykorzystując standard/zalecenie: FIPS 140-2, RFC 3647) zaimplementowane w sprzętowych (HSM) i aplikacyjnych rozwiązaniach CV.
 - d) Dla zapewnienia wymaganej jakości przetwarzanych (konwertowanych) materiałów/plików będą stosowane następujące metody analizy obrazu: PSNR, SSIM, MSSIM, VSNR, VIF, UQI, IFC, NQM, WSNR, PHVS, JND.
- 8.5. W wyniku przeprowadzonych prac rozwojowych obejmujących implementację i integrację wszystkich przedmiotowych rozwiązań, technologia i model procesu muszą uwzględnić/zapewnić:
 - a) projektowanie właściwych parametrów ustawienia riga oraz zainstalowanych kamer i obiektywów, oświetlenia sceny podczas preprodukcji oraz bezpieczne ich przechowanie do czasu rejestracji na planie zdjęciowym,
 - b) możliwie zautomatyzowane i bezbłędne przekazanie zdefiniowanych w preprodukcji parametrów do właściwego sprzętu podczas rejestracji,
 - c) bieżącą kontrolę stanu konstrukcji riga (jego geometrii), parametrów sprzętu do filmowania i stanu oświetlenia sceny – połączonej z oceną wymaganej jakości artystycznej, technicznej i higieny rejestrowanego obrazu,
 - d) bezawaryjną pracę sprzętowych rozwiązań BDAID w trudnych warunkach plenerowych planów zdjęciowych,
 - e) „zwinne” wykonywanie konwersji do wymaganych formatów plików i ich przekazywanie do równolegle wykonywanej postprodukcji oraz bezpieczną archiwizację,
 - f) zaplanowaną funkcjonalność i osiągi techniczne systemu BDAID oraz jego integrację z produktami CV,
 - g) wszechstronną współpracę z narzędziami innych producentów (urządzeniami sieciowymi i mobilnymi działającymi na popularnych platformach i systemach operacyjnych) realizującymi ustaloną komunikację i przesyłanie danych pomiędzy specjalistami ekipy filmowej,
 - h) automatyzację konwertowania/generowania znacznej wielkości plików różnych formatów dla potrzeb czynności postprodukcji oraz kopii dystrybucyjnych spełniających techniczne wymagania wyświetlenia filmu w stosowanych komercyjnie rzutnikach, odtwarzaczach i telewizorach.

§ 3. Wynagrodzenie

1. Wykonawcy dzieła przysługuje pełne wynagrodzenie w wysokości ???,00 PLN brutto (słownie: ... złotych).
2. Wynagrodzenie może być za zgodą Zamawiającego wypłacone w transzach za odebrane części dzieła, lecz nie częściej niż raz w miesiącu.
3. Wynagrodzenie zawiera podatek dochodowy, którego płatnikiem jest Zamawiający.
4. Wynagrodzenie obejmuje również przekazanie bez żadnych ograniczeń majątkowych praw autorskich do utworów będących przedmiotem niniejszej Umowy oraz jest ekwiwalentem zobowiązania się Wykonawcy do niepodjęmowania działalności konkurencyjnej określonej w § 5.
5. Wynagrodzenie za dzieło / części dzieła będzie przekazywane w ustalonych przez strony terminach. Wypłata wynagrodzenia nastąpi po odbiorze dzieła / części dzieła przez Zamawiającego i sporządzeniu pisemnego *Protokołu Odbioru*, wg wzoru ustalonego przez Zamawiającego.
 - a) W szczególności wykonanie dzieła / części dzieła musi być potwierdzone wskazaniem: prawidłowego wykonania dzieła oraz liczby i ewidencji godzin poświęconych w danym miesiącu kalendarzowym na wykonanie dzieła.
 - b) Wykonawca musi złożyć w ramach *Protokołu Odbioru* oświadczenie, że jego łączne zaangażowanie zawodowe w realizację wszystkich projektów finansowanych z funduszy strukturalnych oraz działań finansowanych z innych źródeł, w tym środków własnych beneficjenta i innych podmiotów, nie przekroczyło w rozpatrywanym miesiącu 276 godzin.
6. Odbioru dzieła / części dzieła w imieniu Zamawiającego dokona osoba reprezentująca Zamawiającego lub Kierownik Projektu.
7. Za datę przekazania Zamawiającemu dzieła / części dzieła strony uznają datę doręczenia dzieła pocztą lub osobiście na adres Zamawiającego. Elektroniczną wersję dzieła Wykonawca przekaże w tym samym dniu na adres e-mail wskazany przez Zamawiającego.
8. Zamawiający dokona odbioru dzieła / części dzieła w terminie 3 dni od jego przekazania. W przypadku stwierdzenia wad Wykonawca jest zobowiązany do ich usunięcia we wskazanym przez Zamawiającego terminie lecz nie później niż w ciągu 7 dni oraz w ramach wynagrodzenia ustalonego w § 3 ust. 1 niniejszej Umowy.
9. W celu wypłaty wynagrodzenia Wykonawca w ciągu trzech dni od daty sporządzenia *Protokołu Odbioru* przedkłada Zamawiającemu *Rachunek* według wzoru dostarczonego przez Zamawiającego. Wypłata wynagrodzenia zostanie zrealizowana przelewem na rachunek bankowy wskazany na *Rachunku*, w terminie do 14 dni od daty dostarczenia go Zamawiającemu.

§ 4. Prawa majątkowe

1. Wykonawca oświadcza i zapewnia, że przysługują mu autorskie prawa majątkowe do Utworów powstałych na podstawie niniejszej Umowy, oraz że jego autorskie prawa majątkowe do Utworów nie są niczym ograniczone.
2. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Utworów powstałych na podstawie niniejszej Umowy na Zamawiającego przechodzi wyłączne prawo udzielania zezwoleń na wykonywanie autorskiego prawa zależnego.
3. Wykonawca przenosi na Zamawiającego, bez konieczności składania odrębnych oświadczeń, wyłączne prawo do nieograniczonego w czasie rozporządzania i korzystania z powstałych na podstawie niniejszej Umowy Utworów, w całości i we fragmentach, w kraju i za granicą, w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów we wszystkich formach i zakresach eksploatacji, a w szczególności:
 - a) utrwalanie i zwielokrotnianie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym i audialnym (w tym analogowe i cyfrowe), a w szczególności na nośnikach wideo (jak np. kasety, płyty), taśmie światłoczułej, taśmie magnetycznej, dyskach komputerowych, pamięciach półprzewodnikowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego w sieci multimedialnej (w tym Internetu);
 - b) wyświetlanie, publiczne odtwarzanie;
 - c) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną i nadawanie kablowe w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu;
 - d) nadawanie za pośrednictwem satelity;
 - e) wprowadzanie do obrotu wypożyczanie, najem, użyczenie lub wymiana nośników, na których przedmiot Umowy utrwalono lub zwielokrotniono;
 - f) reemisja;
 - g) wprowadzanie do sieci multimedialnej w tym Internetu, w tym jako elementu strumienia danych audiowizualnych (tzw. streaming), w tym także jednoczesne nadawanie w Internecie Filmu emitowanego wcześniej lub równoległe w sposób tradycyjny (tzw. simulcasting) lub nadawanie w Internecie Filmu na żywo, z opcją interaktywności (tzw. webcasting);
 - h) wykorzystanie na stronach internetowych;
 - i) komunikowanie publiczności przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne, gospodarcze, metodą przewodową lub bezprzewodową, płatne lub nieodpłatne;
 - j) publiczne udostępnianie przedmiotu Umowy w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym szczególności jako wiadomości tekstowe (SMS), dane multimedialne (MMS), dane przekazywane bezprzewodowo (np. wg aplikacji WAP) oraz w Internecie, telewizji interaktywnej, telewizji komórkowej, telewizji płatnej na żądanie (PPV – pay-per-view), wideo na żądanie (VOD – video-on-demand oraz Nvod – near-video-on-demand, tzn. zarówno w wersji repertuarowej nadawcy, jak i wyboru czasu dostarczenia przez odbiorcę), audio na żądanie (AOD), w sieci komputerowej bezprzewodowej (np. Wi-Fi) i sieci bezprzewodowej radiowej (np. WiMax);
 - k) wykorzystanie całości lub fragmentów przedmiotu Umowy do celów promocyjnych i reklamy, w tym zwiastunów, teledysków, reportaży z planu (making of), materiałów informacyjnych dla mediów, działań wydawniczych multimedialnych oraz wszelkiego typu innych działań o charakterze promocyjnym i marketingowo-reklamowym;
 - l) wykorzystanie całości lub fragmentów przedmiotu Umowy do celów merchandisingu;
 - m) wykorzystanie całości lub fragmentów przedmiotu Umowy do wszelkich pozostałych celów komercyjnych i niekomercyjnych;

wszystko w nieograniczonej ilości wykorzystania, nadań i wielkości nakładów.

4. Jeżeli w trakcie wykonywania przez Wykonawcę obowiązków objętych niniejszą Umową Wykonawca stworzy utwór stanowiące przedmiot ochrony prawem autorskim, Wykonawca zobowiązuje się przenieść autorskie prawa majątkowe do takiego utworu, z chwilą jego ustalenia, na Zamawiającego, na wszystkich polach eksploatacji znanych na dzień ustalenia, w szczególności :
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania, co obejmuje wytwarzanie egzemplarzy dowolną techniką, w szczególności techniką drukarską, reprograficzną, zapisu światłoczułego, magnetycznego i cyfrowego - na każdym rodzaju nośnika, w nieograniczonej ilości egzemplarzy;
 - b) w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których utrwalono, co obejmuje wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału lub w/w egzemplarzy, w nieograniczonej ich ilości;
 - c) w zakresie rozpowszechniania w sposób inny niż określony w pkt b powyżej, co obejmuje publiczne wykonanie, wystawianie, wyświetlanie, nadawanie, reemitowanie oraz odtwarzanie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, bez żadnych ograniczeń w tym zakresie;
 - d) w zakresie wykonywania autorskich praw zależnych.
5. Wykonawca zezwala i upoważnia Zamawiającego do wykorzystania całości lub fragmentów Utworów w celach:
 - a) reklamowych i promocyjnych oraz innych związanych z potrzebami Zamawiającego;
 - b) merchandisingowych, polegających w szczególności na: produkcji i sprzedaży oraz promocji towarów (np. ubrań, kosmetyków, książek, płyt optycznych, CD, VCD, DVD, Blu-ray, plików MP2/3/4, kaset video i innych) oraz usług różnego rodzaju, a w szczególności: audiotelekstowych, audiowizualnych, telekomunikacyjnych i innych;
 - c) wykorzystania w audycjach, przekazach, konkursach, grach i publikacjach;
 - d) wykorzystania wraz z innym logo/produktem w celach merchandisingowych.
6. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że nie istnieją żadne okoliczności, które mogłyby wyłączyć lub ograniczyć prawa Wykonawcy do przeniesienia praw autorskich, praw pokrewnych oraz wszelkich innych przysługujących mu praw do Utworów na Zamawiającego w zakresie określonym w Umowie.
7. W przypadku wystąpienia przez jakąkolwiek osobę wobec Producenta z roszczeniem opartym na twierdzeniu, że dostarczone przez Wykonawcę Utwory naruszają jej prawa, Wykonawca ma obowiązek niezwłocznie, nie później niż w terminie 7 dni dostarczyć Producentowi Utwory, które nie naruszają praw osób trzecich.
8. W przypadku wytoczenia przeciwko Zamawiającemu powództwa opartego na twierdzeniu opisanym w poprzednim punkcie Umowy, Wykonawca zobowiązuje się zapewnić Zamawiającemu na swój koszt ochronę sądową oraz ponieść konsekwencje zapadłego orzeczenia. Zamawiający zobowiązany jest niezwłocznie zawiadomić Wykonawcę o toczącym się postępowaniu.
9. Zamawiającemu przysługuje prawo przeniesienia praw i obowiązków nabytych na podstawie Umowy na osoby trzecie bez zgody Wykonawcy oraz bez obowiązku zapłaty Wykonawcy dodatkowego wynagrodzenia. Upoważnienie obejmujące wszelkie prawa Wykonawcy przyznane na mocy niniejszej Umowy zarówno Zamawiającemu jak i innym podmiotom eksploatującym i korzystającym z Utworów za zgodą Zamawiającego.

§ 5. Konkurencyjność

1. Wykonawca dzieła zobowiązuje się, że w okresie obowiązywania niniejszej Umowy, a także przez okres 12 (słownie: dwunastu) miesięcy po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu nie będzie prowadził działalności konkurencyjnej w stosunku do Zamawiającego.
2. Zakaz konkurencji obejmuje wszelkie formy prowadzenia działalności, zarówno na własny rachunek Wykonawcy, jak i na rachunek osób trzecich. Zakaz konkurencji obejmuje w szczególności:
 - a) świadczenie pracy na podstawie umowy o pracę lub na podstawie jakiegokolwiek innej umowy cywilnoprawnej na rzecz podmiotów prowadzących działalność konkurencyjną wobec Zamawiającego,
 - b) piastowanie funkcji członka organów podmiotów prowadzących działalność konkurencyjną wobec Zamawiającego,
 - c) uczestniczenie we własnym imieniu i na własny rachunek bądź we własnym imieniu i na rachunek osoby trzeciej, a także za pośrednictwem osób trzecich, w przedsiębiorstwach lub podmiotach prowadzących działalność konkurencyjną wobec Zamawiającego (włączając w to powiernictwo, pełnomocnictwo lub zarząd) w szczególności przez wnoszenie wkładów oraz nabywanie lub obejmowanie udziałów lub akcji z wyjątkiem nabywania lub obejmowania akcji spółki publicznej, a także posiadania w spółce kapitałowej lub osobowej prawa powołania co najmniej jednego członka organu tej spółki,
 - d) podejmowanie lub prowadzenie działalności konkurencyjnej wobec Zamawiającego na własny lub cudzy rachunek,
 - e) branie udziału w tworzeniu podmiotów zamierzających lub planujących podjęcie działalności konkurencyjnej wobec Zamawiającego lub wspieranie tego procesu pomocą lub radą,
 - f) doraźne dokonywanie czynności faktycznych lub prawnych mających na celu prowadzenie działalności konkurencyjnej wobec Zamawiającego.
3. Za „działalność konkurencyjną” rozumie się każdą działalność dotyczącą badań naukowych i prac rozwojowych w zakresie technologii stereoskopowych 3D i stereografii tworzących System BDAID/CinemaVision, w Polsce i za granicą, w szczególności obejmującą:
 - a) rigi i aplikacje informatyczne składające się na System BDAID/CinemaVision,
 - b) doradztwo sprzętowe (*hardware* i *software*) w zakresie działania Systemu BDAID/CinemaVision oraz rozwiązań równoważnych,
 - c) *know how* w zakresie procesu produkcji filmowej (*work flow*) opartego o System BDAID/CinemaVision oraz rozwiązania równoważne,
 - d) tworzenie i organizację baz danych związanych z wynikami działań będących przedmiotem Projektu.
4. Z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania przez Wykonawcę zobowiązań określonych w § 5 lub w przypadku odstąpienia od Umowy przez Wykonawcę, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości trzykrotnego pełnego wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 ust. 1 oraz zwróci Zamawiającemu koszty swojego uczestnictwa w specjalistycznych szkoleniach finansowanych przez

Zamawiającego w czasie trwania Umowy. Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania przekraczającego kary umowne na zasadach ogólnych Kodeksu cywilnego.

§ 6. Poufność

1. Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w tajemnicy wszystkich informacji o Umowie oraz wszelkich ustaleń podejmowanych w toku współpracy, zwanych w dalszej części niniejszej Umowy Informacjami. Obowiązek odnosi się do wszelkich Informacji, niezależnie od tego, czy Wykonawca otrzymał je bezpośrednio od Zamawiającego, czy też za pośrednictwem jego podwykonawców bądź też osób trzecich działających w imieniu Zamawiającego, w szczególności od klientów Zamawiającego.
2. Wykonawca zobowiązuje się dołożyć należytych starań w celu zapewnienia, aby środki łączności wykorzystywane przez niego do odbioru oraz przekazywania Informacji gwarantowały zabezpieczenie tych Informacji przed dostępem osób nieupoważnionych.
3. Wykonawca zobowiązuje się przechowywać wszelkie Informacje wyrażone w formie materialnej (np. w formie pisemnej, komputerowe nośniki informacji, filmy oraz nośniki dźwięku), zwane dalej Danymi, w sposób uniemożliwiający dostęp do tych Danych przez osoby nieupoważnione.
4. Wykonawca jest zobowiązany do niezwłocznego przekazania Zamawiającemu wszystkich będących w jego posiadaniu Danych, jeżeli Zamawiający tego zażąda. Przekazanie Danych nastąpi w sposób określony przez Zamawiającego.
5. Wykonawca nie ma prawa ujawniać osobom trzecim ani wykorzystywać w celach innych niż określonych w Umowie materiałów przekazanych mu przez Zamawiającego pod rygorem obciążenia karą umowną w wysokości 30.000,00 PLN (słownie: trzydzieści tysięcy złotych). Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania przekraczającego kary umownej na zasadach ogólnych Kodeksu cywilnego.

§ 7. Szczególne obowiązki i uprawnienia stron

1. Zamawiający jest uprawniony, za pisemnym powiadomieniem Wykonawcy, do odstąpienia od Umowy lub jej wypowiedzenia ze skutkiem natychmiastowym, w każdym czasie według własnego uznania bez podania jakiegokolwiek przyczyny.
2. Wykonawca może wypowiedzieć Umowę tylko z ważnych powodów.
3. Z chwilą wypowiedzenia niniejszej Umowy, chyba że nastąpiło ono w wyniku istotnego naruszenia niniejszej Umowy przez Wykonawcę, Zamawiający zapłaci wynagrodzenie należne Wykonawcy z tytułu wykonywania niniejszej Umowy za wszystkie zobowiązania wykonane przez Wykonawcę do dnia zdarzenia powodującego wypowiedzenie Umowy. Zamawiający nie będzie podlegać żadnej dalszej odpowiedzialności. Istotnym naruszeniem Umowy jest w szczególności jej niewykonywanie, niewykonanie lub nienależyte wykonanie.
4. W razie wypowiedzenia lub rozwiązania Umowy Zamawiający zachowuje wszystkie prawa, które zgodnie z Umową nabył.
5. W przypadku niewykonywania, niewykonania lub nienależytego wykonania przedmiotu Umowy Zamawiający ma prawo obciążenia Wykonawcy karami umownymi w wysokości 5.000,00 PLN oraz prawo żądania odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych Kodeksu cywilnego.
6. Zamawiającemu przysługuje prawo automatycznego potrącenia kary umownej z wynagrodzenia należnego Wykonawcy na podstawie Umowy. Zapłata kar umownych określonych w Umowie, nie pozbawia Zamawiającego prawa dochodzenia od Wykonawcy odszkodowania do pełnej wysokości poniesionej szkody, przewyższającego zastrzeżoną karę umowną, na zasadach ogólnych przewidzianych postanowieniami Kodeksu cywilnego.
7. Wykonawca nie ma prawa powierzenia wykonania zlecenia osobie trzeciej.
8. Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności wobec osób trzecich oraz nie ponosi ryzyka gospodarczego związanego z wykonywaniem przedmiotu Umowy.
9. Wykonawca jest zobowiązany do wykonywania przedmiotu umowy pod kierownictwem oraz w miejscu i czasie wyznaczonym przez Zamawiającego.

§ 8. Postanowienia końcowe

1. Wszelkie załączniki, zmiany i uzupełnienia niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Spory mogące wyniknąć z Umowy strony poddają rozstrzygnięciu sądu właściwego dla siedziby Zamawiającego.
3. Umowa została sporządzona i podpisana w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Zamawiającego oraz jeden dla Wykonawcy.

Wykonawca:

Zamawiający: