



**INNOWACYJNA  
GOSPODARKA**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



# **RAP.NP-Magazyn Efektywność uzyskiwania głębi**

**Informacje tekstowe rozszerzające raport opracowany w formacie video.**

**Raport dotyczący wyników badań przemysłowych oraz prac rozwojowych metod analizy i przetwarzania obrazu stereoskopowego.**

**Materiał zdjęciowy 2D-4K zarejestrowano na rzeczywistym planie zdjęciowym filmu fabularnego „Bez paniki, z odrobiną hysterii”.**

**Ujęcie: Magazyn**

**W raporcie porównano materiał zdjęciowy zarejestrowany zgodnie z planem w technice 2D, jedną kamerą, a następnie w postprodukcji konwertowany do efektu 3D przy pomocy aplikacji **Silhouette**.**

**Ocena dotyczy efektywności uzyskania ogólnej jakości zdjęcia, w tym wyrażonej atrakcyjnością, poprawnością techniczną oraz higieną planów stereoskopowych, w kontekście sprawności działania aplikacji oraz czasu wykonania konwersji.**

Projekt pt. ***Rejestracja obrazu stereoskopowego*** nr Umowy z NCBR: **UOD-DEM-1-023/001** realizowany w ramach Przedsięwzięcia pt. ***Wsparcie badań naukowych i prac rozwojowych w skali demonstracyjnej DEMONSTRATOR +***, współfinansowany ze środków Narodowego Centrum Badań i Rozwoju oraz Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego.

Projekt pt. ***Osprzęt i oprogramowanie automatyzujące proces filmowania obrazu 3D*** nr Umowy z NCBR: **INNOTECH-K3/HI3/16/227587/NCBR/14** dofinansowany w ramach Programu „**INNOTECH**” w ścieżce programowej **HI-TECH**, współfinansowany ze środków Narodowego Centrum Badań i Rozwoju oraz Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego.

Raport jest wynikiem badań przemysłowych i prac rozwojowych  
dotyczących systemu



Rejestrację materiałów filmowych wykonano podczas rzeczywistych planów zdjęciowych w projekcie  
pt. **Rejestracja obrazu stereoskopowego**  
w ramach Przedsięwzięcia pt. **Wsparcie badań naukowych i prac rozwojowych**  
w skali demonstracyjnej **DEMONSTRATOR +**.

Prace finalizujące postprodukcję materiałów oraz kontrolę jakości efektów 3D wykonano w projekcie  
pt. **Osprzęt i oprogramowanie automatyzujące proces filmowania obrazu 3D**  
w ramach Programu **INNOTECH** w ścieżce programowej **HI-TECH**.

Projekty współfinansowane ze środków  
**Narodowego Centrum Badań i Rozwoju**  
oraz **Unii Europejskiej** w ramach **Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego**.

## **Prezentowany materiał zdjęciowy: NP-Magazyn**

Liczba klatek: 502 (około 20 sekund)  
Format: R3D 5K HD, RC 4:1, 24 fps  
Kamery: RED EPIC Mysterium-X



## **Prezentowany materiał opracowano w technice:**

- rejestracja wykonana na jednej kamerze,
- konwersja do efektu 3D wykonana przy pomocy oprogramowania Silhouette.

## **Wykonane czynności**

Postprodukcja materiału obejmowała czynności składające się na uzyskanie finalnego efektu konwersji stereoskopowej zarejestrowanego materiału w technice 2D do efektu 3D. Wykonano czynności:

- Analiza materiału 2D i wybór metody konwersji oraz oprogramowania narzędziowego,
- Rotoscoping / Modelowanie,
- Ustawienie głębi,
- Ustawienia konwergencji,
- Rendering,
- Transkodowanie materiałów do montażu 3D.

## Wnioski:



1.

Wszystkie czynności wykonano w czasie 7 h pracy specjalisty (Grafika). Uzyskany obraz 3D przy pomocy oprogramowania Silhouette wykazuje poprawną jakość głębi przestrzeni całego magazynu.

2.

Po przeprowadzonej ocenie uznano efekty 3D za wystarczające i zrezygnowano z wykonywania bardziej szczegółowej konwersji.

3.

Istotne dla efektywności (nawet wykonalności) procedury przy użyciu wybranego oprogramowania jest wykonywanie czynności we właściwej kolejności oraz wybór właściwych funkcji oprogramowania.

4.

Dla właściwego wyboru oprogramowania oraz ustalenia skutecznego planu pracy niezbędne jest przeprowadzenie wstępnej analizy materiału 2D przez doświadczonego Stereografera.

5.

Przyjęto, że dla przedmiotowego charakteru sceny efektywniejsze jest wykonanie procedury konwersji przy pomocy oprogramowania Silhouette. Posiadając doświadczenie świadomie zrezygnowano z zastosowania oprogramowania PFDepth. Dla różnych scen należy stosować właściwe oprogramowanie. Zalecamy do zapoznania się z wnioskami raportu dotyczącego konwersji ujęcia Lustro.

## **Autorzy raportu:**

Miłosz Cieślikowski-Ryczko

Michał Drozd

Dawid Gąsiński

Krzysztof Kamil Kruczyński

Daria Konieczna

Łukasz Konieczny

Joanna Kwiatkowska

Wacław Mikłaszewski

Zbigniew Stencel

Mariusz Suszek

Alina Sztoch

Przemysław Sztoch

Ryszard Sztoch

Tomasz Szafrąński

Jarosław Świerczyński

Jakub Urbański

Jakub Wawrzyniak



**Koniec**